

SEE YOUR FILM FEST
MUSIC OF SOUNDTM

INDEX

TICKETS&INFO	3
SEEOUSOUND 10	4
GIURIE	6
INTO THE GROOVE	12
RISING SOUND	34
LP DOC	44
LP FEATURE	54
7INCH	62
SOUNDIES	74
FREQUENCIES	86
EVENTI SPECIALI	92
DAY BY DAY	101
CREDITS	120

Seeyousound è realizzato grazie al contributo dei nostri sponsor, all'aiuto dei nostri partner e delle istituzioni.

Desideriamo inoltre ringraziare Daniele Manini sperando ci guardi e protegga da lassù, Loredana Drovetto, Rocco Battaglini, Amrita Massaia, Marilena Ribechini, Carolina e Camilla Banone, Crystal Gavioli, Vitória Freitas De Souza, Cristina Voghera, Alberto Giolitti e tutto ciò che gravita attorno al Cineteatro Baretti, Paola Mungo, Luigi Così e l'a.p.s. Independence, Chiara Binatti, Sophia Lösch Onofri e tutto lo staff di Art4Art Srl Società Benefit, Richard Berthou, Johannes Klein, Edoardo Fracchia, Sergio Gambino, Sara Galignano, Federico Sacchi, Suad Omar.

TICKETS&INFO

MODALITÀ D'INGRESSO

Biglietti e abbonamenti sono acquistabili su seeyouound.org e dal 24 febbraio al Cinema Massimo

TICKET SINGOLO // € 8,50 INTERO / € 7,00 RIDOTTO (salvo dove diversamente specificato)

EVENTI CON LIVE // € 12,00 INTERO / € 10,00 RIDOTTO

OPENING // fuori abbonamento € 10,00 (no riduzioni)

CHASSOL LIVE A/V // fuori abbonamento € 25,00 (no riduzioni)

FESTIVAL PASS // € 70,00 INTERO / € 56,00 ridotto

FESTIVAL PASS SUPPORTER // € 99,00 (include tote bag, t-shirt, pin SYS e badge)

I festival pass non includono la serata di apertura del 23 febbraio e il live A/V di Chassol del 1 marzo. Includono 29 proiezioni, concerti live, exhibition, closing party e € 5,00 di sconto sul merchandising.

I possessori di abbonamento devono ritirare in cassa ogni biglietto della proiezione a cui intendono accedere. I biglietti possono essere ritirati in cassa tutti i giorni del festival dal 24 febbraio e fino a 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo d'interesse. L'accesso alle proiezioni sarà possibile a tutti gli spettatori e agli abbonati muniti di biglietto singolo, nel limite dei posti disponibili. L'abbonamento dà diritto di accesso su prenotazione del posto a un massimo di 29 eventi.

RIDUZIONI

Over 60 e studenti fino a 25 anni. Possessori tessere Aiace e Arci.

MASTERCLASS DI MASSARINI // XXXplicit Dance // FINALE DI FREQUENCIES // € 5,00

TUTTO QUESTO SENTIRE // MOSTRA // € 5,00

TUTTO QUESTO SENTIRE // LISTENING SESSIONS + TALK + DJSET KENISHI // € 5,00

CIRCOLO DEL DESIGN // ingresso gratuito con tessera Circolo del Design (€ 10,00)

MAGAZZINO SUL PO // contributo € 5,00 con tessera ARCI

MOLE ANTONELLIANA // ingresso con coupon SYS o biglietto Museo Nazionale del Cinema

RECONTEMPORARY // € 5,00

ORARI WELCOME DESK e ACCREDITI // Cinema Massimo MNC- via Verdi 18, Torino
L'apertura del Cinema Massimo è 15' circa prima dell'inizio della prima proiezione di giornata.

INFO&MORE

www.seeyouound.org

info@seeyouound.org

facebook.com/SEEYOUSOUND

instagram.com/seeyououndfestival

twitter.com/Seeyouound

SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL X EDITION



Che introduzione scrivere per presentare questa decima edizione del festival? È un traguardo importante, una “doppia cifra” che ci responsabilizza: e quindi? Puntare sulla qualità dei contenuti messi insieme per il nostro pubblico (no, questi dettagli li trovate nelle prossime pagine) o perdersi nei ricordi della strada fatta fino a qui, delle difficoltà superate e della consapevolezza raggiunta? O magari andare sul biografico, sul personale, ripensando al mio timido approccio al gruppo che già stava lavorando alla primissima edizione, con tanto entusiasmo e (forse) poca razionalità? Non esiste una formula perfetta per testi di questo tipo, non esistono soluzioni precise al compito: ma è per questo che applicarsi a realizzare queste poche righe rispecchia perfettamente il lavoro fatto lungo dodici mesi per confezionare Seeyousound. Si parte pensando di “saper già come si fa” accorgendosi però che ogni stagione presenta nuove sfide; si arriva a un momento in cui si è certi di non riuscire nell’intento (che in passato lo si sia sempre fatto non conta, in quegli attimi); si finisce con l’assemblare il tutto e stupirsi di quanto “regga”, anche se pareva impossibile.

It's in your bones è il nostro claim di quest’anno. Nelle nostre ossa, nel nostro sangue ci sono il cinema e la musica, nelle abitudini ormai consolidate del nostro pubblico c’è (possiamo dirlo senza falsa modestia?) l’appuntamento di fine febbraio con Seeyousound. Un evento che cresce anno dopo anno, che propone il meglio di quanto sia possibile offrire al pubblico che ci verrà a trovare, che ospita nomi importanti o emergenti della scena italiana e internazionale, per divertirsi e vivere insieme le emozioni che siamo certi arricchiranno dieci giorni da vivere appassionatamente.

Carlo Griseri

Direttore Seeyousound Torino



Fondazione CRT sostiene sin dalla prima edizione il Seeyousound International Music Film Festival, appuntamento interamente dedicato al cinema a tematica musicale, un viaggio sul grande schermo nella storia della musica e delle sue icone.

La rassegna, che spegne quest'anno dieci candeline e che ha saputo crescere diventando un'eccellenza del nostro territorio, unisce elementi in sintonia con la mission e con l'attività della Fondazione CRT: la connessione tra contesto locale e internazionale, la valorizzazione del talento e della creatività, l'incontro tra due mondi – quello del cinema e della musica - strettamente connessi e dal grande valore sociale e culturale, il rilancio e lo sviluppo del territorio, il coinvolgimento della comunità.

Fondazione CRT
www.fondazione crt.it

GIURIA LONG PLAY DOC



VIRGINIA ELEUTERI SERPIERI

Regista di film di ricerca e documentari. Dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma in tecnica del suono e la laurea in Lettere all'Università degli Studi La Sapienza, esplora diversi linguaggi e supporti, dall'uso della pellicola super8, alla computer grafica. Realizza diversi cortometraggi e un lungometraggio documentario *AMOR*, prodotto da Stefilm ed Era Film, in collaborazione con Rai Cinema, selezionato fuori concorso alla 80a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia, e per il quale ha ricevuto nel 2019 il Premio Solinas Documentario per il Cinema.



CARLO MASSARINI

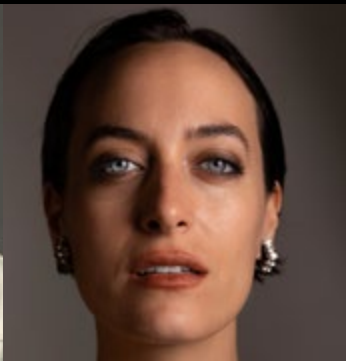
Nato nel 1952, cresciuto fra La Spezia, il Canada, Roma e New York, ha attraversato in maniera multimediale i mezzi di comunicazione (radio, fotografia, editoria, televisione, Internet) seguendo un percorso che lo ha portato dalla musica alle tecnologie digitali. Dopo gli esordi radiofonici a RadioRAI nel 1971 è diventato noto grazie a programmi per la TV come *Mister Fantasy* (1981), *Ghiaccio Bollente* (2010-2015), e *MediaMente* (1995-2002), è stato direttore di magazine musicali come *Popster* (1976-'78), *Rolling Stone* Ed. It. (1979), e ha pubblicato *Dear Mister Fantasy* (2010), *Absolute Beginners* (2016), con Ivano Scioleri *PianoForte* (2020) e *Vivo dal Vivo* 2010 - 2023.



MARCO PHILOPAT

Classe '62, dopo essersi avvicinato nel '77 allo spirito ribelle del "No Future" e alla cultura del "Do it yourself", nel 1982 fonda a Milano il locale Virus. Editore, agitatore culturale e scrittore, è uno dei personaggi di riferimento dell'ambiente punk e underground italiano. Ha fondato due case editrici: Shake Edizioni e Agenzia X, e pubblicato diversi libri tra cui: *Costretti a sanguinare* (1997), *La banda Bellini* (2002), *Lumi di punk* (2006) e *I pirati dei navigli* (2017).

GIURIA LONG PLAY FEATURE



ROBERTO ANGELINI

Esordisce come cantautore nel 2001 con l'album *Il Signor Domani* (Virgin). Partecipa a Sanremo Giovani nello stesso anno con l'omonimo brano e si aggiudica il Premio della Critica *Mia Martini*. Ha un'onorata carriera come musicista e produttore, conosciuto soprattutto per la hit *GattoMatto* e in qualità di membro della band di Propaganda Live su La7. Come produttore fa muovere i primi passi nella discografia ad artisti quali Margherita Vicario, Andrea Rivera e Luca Carocci. È co-produttore del fortunato e pluripremiato album di Niccolò Fabi *Tradizione e Tradimento*.

LINDA MESSERKLINGER

Attrice, autrice e performer, si muove fra cinema, musica, arte, tv. Nota per la sua interpretazione in *Faccia D'Angelo* di Andrea Porporati, ha recitato in *Killer in Red* di Paolo Sorrentino, nella serie RAI *Gli anni spezzati* e nel film *Quando corre Nuvolari*. Nel 2023 ha preso parte alla serie Amazon Prime USA *Daisy Jones & the Six*, ispirata alla storia dei Fleetwood Mac. Come autrice e cantante-performer, ha esordito con il duo Linda & The Greenman. Dal 2019 lavora a un progetto interdisciplinare fra arte, scienza e attivismo sul tema del senso di comunione fra specie viventi.

GIANNI SANTORO

Caposervizio responsabile delle pagine di Spettacoli e Dolcevita del Venerdì di Repubblica. Lavora con il gruppo editoriale dal 1998, prima come collaboratore dell'inserito *Musica!* e poi nella redazione di XL e al quotidiano nei settori Cultura e poi Spettacoli. Negli anni ha intervistato musicisti come Eminem, Thom Yorke, Morrissey, Michael Stipe, Oasis, Red Hot Chili Peppers. Una volta ha scambiato due parole con Aphex Twin. Non conduce podcast.

GIURIA 7 INCH CORTOMETRAGGI



LARA CASIRATI

Festival strategist, programmer e selezionatrice, ha lavorato per Milano Film Festival ed è attualmente parte del comitato di selezione del Festival Mix Milano e del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e svolge il ruolo di print admission unit coordinator per il Locarno Film Festival e Filmmaker Film Festival. Dal 2021 lavora per Varicoloured, agenzia di distribuzione, vendita e produzione dedicata ai cortometraggi.



CATENO PIAZZA

Fondatore e co-direttore artistico del Catania Film Fest, una manifestazione dedicata al nuovo cinema indipendente europeo e del Mediterraneo. È ideatore, promotore e coordinatore scientifico di manifestazioni culturali internazionali, iniziative cinematografiche, convegni, progetti editoriali e di formazione (Etna Comics/EC Movie, Street Fashion Food, Sicily Movietour, Progetti per la scuola, Il Cineturismo in Sicilia, Magmatique). Ricopre inoltre il ruolo di segretario del Coordinamento dei Festival di Cinema in Sicilia.



MARIA TERESA SOLDANI

Ricercatrice, montatrice e musicista, è autrice di numerose colonne sonore, tra cui quella per *L'incorreggibile* di Manuel Coser (2021) e quelle di diversi film di Daniele Segre. Inoltre si è specializzata nella realizzazione di documentari sull'arte lavorando per istituzioni quali Centro Pecci, Triennale Milano e RAI. Le sue ricerche sono incentrate sul cinema indipendente e sperimentale americano e italiano, il film e il video d'artista, la musica da film, le culture underground. Redattrice della webzine OndaRock, ha recentemente pubblicato il libro *Made in USA. L'opera dei Sonic Youth tra indie e pop, video e cinema* (Mimesis 2024).

GIURIA PREMIO ITALIA



BENEDETTA PALLAVIDINO

Classe 1992, laureata in lettere moderne e spettacolo all'università di Genova, è critico cinematografico e docente di lettere. Fa parte dello staff organizzativo del Festival Adelio Ferrero Cinema e Critica. È membro della redazione di *Limina Rivista* e scrive per diverse testate online tra cui *Diari di cineclub* e *Streamofilia*. È co-autrice con Roberto Lasagna del saggio *Anestesia di solitudini, il cinema di Yorgos Lanthimos*. Nel 2022 è uscito nella collana *Fotogrammi* di Bietti edizioni il suo libro *Le Tourbillon de la vie, il cinema di Valeria Bruni Tedeschi* e nel 2023 *Helmut Berger. Ritratto su pellicola*, in omaggio all'attore austriaco.



SEBASTIANO PUCCIARELLI

Autore e co-conduttore di *Tv Talk* (Rai 3), autore del programma musicale *Nessun dorma* (Rai 5). Ha collaborato con *Quelli che il calcio* (Rai 2) e *Nautilus* (Rai Scuola). Ha curato rassegne sulla serialità al *Festival del cinema italiano* di Annecy (Francia) e lavorato per il Fiction Fest di Roma. Ha presentato il *Premio musicale Buscaglione* e tenuto corsi per le Università di Torino e Milano, per Feltrinelli e Scuola Holden. Ha una rubrica di media e tv su Huffington Post, temi di cui parla regolarmente su Radio 24.



ALBERTO SPADAFORA

Alberto Spadafora è studioso di Cinema e Media. Dopo anni trascorsi a Manchester, consegue il dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne presso l'Università di Chieti-Pescara. Insegna Teoria e Metodo dei Mass Media presso la RUFA - Rome University of Fine Arts ed è assegnista di ricerca in Cinema, Fotografia e Televisione presso l'Università degli Studi di Torino, dove è anche cultore della materia Teoria dei media e Cultura visuale. I suoi articoli appaiono su *Imago*, *Elephant & Castle*, *CoSMO*, *Russica Romana*, *Segnocinema*, *Cineforum*, *Il Mucchio*. Tra le sue monografie ricordiamo *La luce necessaria. Conversazione con Luca Bigazzi* (2014).

GIURIA SOUNDIES



CAMILLA COLIBAZZI

Muove i primi passi nel mondo della Radio all'età di 18 anni a Roma come speaker. A Londra ha frequentato la Point Blank Music School, dove ha studiato produzione e conduzione radiofonica e ha affiancato per un periodo la programmazione artistica di Radio X, continuando a cercare ispirazione tra i locali della East London. Fa parte del team del festival SUNANDBASS e negli ultimi sei anni è stata prima producer, poi Station Manager e A&R di Radio Raheem.

MARCO SANTI

Autore e regista italiano, lavora tra cinema, video musicali e advertising e scrive storie d'ordinaria incomunicabilità. I suoi lavori sono stati presentati in diversi importanti festival tra cui 74° Venice Film Festival (I love GAI), Young Director Awards Cannes (YDA), UKMVAs, Berlin MVA, Berlin Commercial, BAMV Fest, Bogotà MVA, VAEFF.

FRANCESCO STELLA

Appassionato collezionista di dischi con una vasta conoscenza musicale e una lunga esperienza da DJ iniziata nel 1993, che lo ha portato a collaborare con i migliori DJ. Fonda le etichette Eclipse Music e Black Sunshine Recordings, piattaforme indipendenti operanti nella diffusione di sonorità ambient, techno e house con artisti come Mad Mike (UR), Mike Huckaby, Laurent Garnier, Brendon Moeller, Arne Weinberg, Convexion. Dal 2010 collabora con la compagnia di danza contemporanea francese KDP occupandosi di comunicazione grafica e sonorizzazioni. Attualmente è impegnato nella gestione di Black Heat Records negozio di dischi indipendente online.

GIURIA FREQUENCIES



CAMILLA BATTAGLIA

Cantante e compositrice classe 1990, affonda le sue radici musicali nel linguaggio della musica jazz, che espande negli anni verso diverse contaminazioni. Dopo un percorso formativo effettuato in Italia e all'estero, si dedica all'attività concertistica. Collabora con diversi artisti nazionali e internazionali, ottiene riconoscimenti e partecipa a festival in Europa. Nel 2021 è tra i finalisti del concorso Frequencies di Seeyousound Music Film Festival con la performance di *Perpetual Possibility*, progetto che viene scelto dal programma PUSH 2021 di Italia Music Export e che diventa un album nel 2022. Sono di prossima uscita *Sanguigna Ensemble* per Dodicilune Records e *ELEKTRA* per l'etichetta Ropeadope, realizzati in collaborazione con diversi artisti.

SIMONE BLASIOLI

Sassofonista, compositore, direttore d'orchestra. Si dedica alla composizione di musiche per cortometraggi, spettacoli teatrali e ensemble cameristici. Nel 2021 pubblica l'album *Conversation* con composizioni originali per quartetto jazz. Nel 2022 esce con diversi album, tra cui *Visions, vol 1* e *Visions, vol 2*, pubblicati da MIRALoop, e altri con etichette come AZZURRA MUSIC, SOUNDROP e ABEAT RECORDS. Ha anche pubblicato partiture per orchestra e quartetto d'archi. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Arriva tra i finalisti del concorso *Frequencies* di Seeyousound Music Film Festival (ed. 2020 e 2021). Nel 2020/21 insegna Analisi, Composizione jazz e Armonia presso il Conservatorio di Torino.

GINEVRA NERVI

Nasce a Genova nel 1994. è una compositrice e producer di musica elettronica. La sua ricerca musicale si basa sull'esplorazione timbrica vocale avvalendosi di svariate tecniche di manipolazione sonora. Le sue pubblicazioni artistiche includono il progetto solista e lavori come compositrice di colonne sonore (*L'Ultimo Piano, Fuoco Sacro...*) e autrice di brani originali per diverse serie Netflix Original, Amazon Prime Video, Rai e Mediaset (*Il Processo, Il Cacciatore 2, L'ispettore Coliandro, Curon, Skam 4...*).

INTO THE GROOVE

**Alessandro Battaglini,
Carlo Griseri**
Curatori

Anno dopo anno la sezione **Into the Groove** cresce in parallelo con l'importanza e la considerazione che il festival Seeyousound assume ad ogni edizione: per questa *decima volta* non potevamo che assemblare un programma di grande impatto e rilevanza, con anteprime esclusive e incontri imperdibili, live musicali unici e molto altro.

Da Cyndi Lauper al live a/v di Chassol, dagli Zombies a Nicky Siano, e poi Nick Cave e i suoi The Birthday Party, la genialità dello studio Hipgnosis e la crescita della musica giamaicana negli USA, *Il lago dei cigni* e la videodanza *XXXplicita*, a cui si aggiunge l'abbraccio che il regista in attività più amato del cinema a tematica musicale, Julien Temple, farà al nostro pubblico con quattro perle riemerse dai suoi archivi.

Impossibile riassumere in queste poche righe tutti gli appuntamenti organizzati in **Into the Groove**, ma va sottolineata la folta presenza italiana, a testimonianza di un movimento in crescita rispetto al passato. Alberto Bianco ed Enrico Gabrielli suoneranno per noi dopo le anteprime dei documentari sui loro progetti, Cristina Donà celebrerà il ricordo di Claudio Galuzzi e di un giornalismo musicale pionieristico. Tanti ospiti, tanta musica, tantissima scelta: non c'è il pericolo di sbagliare.



MUSIC FILM



ARTISTA,
ICONA, ATTIVISTA.

LET THE CANARY SING

Cyndi Lauper viaggia sul sedile posteriore di un'auto bloccata nel traffico di New York. Con il suo caratteristico accento, racconta la sua carriera: dalla giovinezza in un quartiere popolare, attraversando poi la sua gioventù da punk ribelle, fino ad arrivare all'ascesa nella scena musicale mondiale grazie a *Girls Just Want to Have Fun*, un vero e proprio inno per le giovani femministe dell'epoca e non solo. Attraverso interviste, filmati d'archivio e testimonianze di personaggi altrettanto celebri, *Let The Canary Sing* mostra una cantautrice eclettica, brillante e coinvolgente, ma anche un'artista femminista schietta, fedele a sé stessa e con un'incredibile capacità di puntare l'attenzione su temi come l'emancipazione, l'aborto, il razzismo e la discriminazione di genere.

Alison Ellwood è una pluripremiata regista, produttrice e montatrice di documentari. Tra i suoi ultimi lavori il documentario *Laurel Canyon* (2020), nominato agli Emmy, e il documentario *The Go-Go's* (2020), premiato come miglior film musicale ai Critics' Choice Awards. La filmografia comprende *History of the Eagles* (2013), il candidato all'Oscar *Enron: The Smartest Guys in the Room* (2005), *Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson* (2008), *My Trip to Al Qaeda* (2010), *Casino Jack and the United States of Money* (2010) e *Catching Hell* (2011) per ESPN.

SALA 1 Cabiria
23 febbraio 20.45

Regia: Alison Ellwood
Fotografia: Michelle
McCabbe
Montaggio: Juli Vizza
Sceneggiatura: Wendy
Blackstone
Suono: Wendy Blackstone
Produzione: Tom Mackay,
Richard Story, Rebecca
Teitel
Genere: Documentario
Anno: 2023
Paese: USA/UK
Durata: 99'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

In apertura
LIVE di Lamante



**UNA MODERNA
OPERA ROCK.**

WHO TO LOVE

SALA 3 Soldati
24 febbraio 20.45

La protagonista è Adalyn, una cantante che tenta di superare le sue ansie, la depressione e la solitudine attraverso l'utilizzo di alcol e droghe. Durante un'esibizione televisiva in diretta, sperimenta un episodio dissociativo: la sua realtà si trasforma, confondendo i confini tra passato e presente; il tempo stesso sembra sgretolarsi, mentre i suoi ricordi e gli incubi più ossessivi si intrecciano tra loro, ingigantiti ed alimentati dagli effetti dell'alcol e degli stupefacenti a rappresentare lo stato mentale di Adalyn. Il film diventa così un continuo alternarsi dello stato emotivo della protagonista e la musica, dove i due piani si intersecano e si completano in un loop onirico.

Giorgio Testi è un regista, sceneggiatore e produttore italiano. Nel corso della sua prolifica carriera di regista, ha collaborato con alcuni dei gruppi e dei cantanti più famosi tra cui Rolling Stones, The Killers, Gorillaz, Andrea Bocelli e Amy Winehouse. Tra i suoi lavori ricordiamo *Harry Potter – Return to Hogwarts* (2022), *Mahmood* (2022), *Negramaro Back Home – Ora So Restare* (2023) e *Paolo Conte alla Scala – Il Maestro è nell'Anima* (2023).

Regia: **Giorgio Testi**
Fotografia: **Luca Ciuti**
Montaggio: **Luca Previdali**
Sceneggiatura: **Dave Stewart e Greta Scarano**
Suono: **Dave Stewart e Mokadelic**
Produzione: **Dave Stewart Entertainment e Groenlandia**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **Italia**
Durata: **30'**
Lingua: **italiano**

Alla presenza del regista
Giorgio Testi

In anticipazione del film
Bad Like Brooklyn Dance Hall



LA DANCEHALL GIAMAICANA
CONQUISTA IL MONDO.

BAD LIKE BROOKLYN DANCEHALL

SALA 3 Soldati
24 febbraio 20.45

Un affascinante cast di luminari giamaicani e newyorkesi che condividono insieme la storia della loro comunità nel costruire un ponte culturale tra la Giamaica e la città di New York attraverso la dancehall. Dai primi pionieri alle superstar di oggi, passando da Shaggy a Sean Paul, *Bad Like Brooklyn Dancehall* crea un resoconto coerente della dancehall come evoluzione dell'immigrazione newyorkese, della condivisione dell'identità giamaicana e del suo orgoglio culturale. Attraverso un mix di interviste formali, di momenti di verità e di rare immagini e video d'archivio sontuosamente intrecciati, in un tono di relazione personale e informativo. Prodotto esecutivamente da Shaggy.

Regia: Ben Digiacomò
Fotografia: Amy Digiacomò
Montaggio: Ben Digiacomò
Sceneggiatura: Amy Digiacomò
Suono: HIT THE GROUND RUNNING, INC.
Produzione: Jay Will
Genere: Documentario
Anno: 2023
Paese: USA
Durata: 94'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Preceduto dal film *Who To Love* (30') di Giorgio Testi

Ben Digiacomò è un regista e direttore della fotografia americano.

Nel 2012 fonda la casa di post-produzione ASSEMBLY9. Il suo primo lungometraggio documentario *Bad Like Brooklyn Dancehall* (2023) è il primo film a ricevere il Gotham Documentary Award. Tra i suoi lavori ricordiamo *Let 'Em Know* (2018) e la sua partecipazione a *Making La Grande Boucherie* (2023).



**IL SOLE, IL MARE,
L'AMICIZIA, LA MUSICA.**

CERTO CHE STO BENE

Certo Che Sto Bene è stato registrato in una settimana a Formentera in presa diretta; racconta la nascita e la genesi del nuovo album di Alberto Bianco in arte Bianco: il suo sesto album composto da 10 canzoni, scritte insieme agli amici Margherita Vicario, Dente e Taketo Gohara. Il documentario racconta le giornate spagnole di registrazione, fatte di arte, di musica e di amicizia. Diretto da Francesco Coppola, vuole catturare l'essenza del sole e il profumo del mare: le tracce dell'album e le immagini riflettono il calore degli amici riuniti in un'atmosfera di condivisione e di positività. Una storia raccontata in trenta minuti della fuga dalla realtà, a coronare il percorso di liberazione personale dell'artista dalla verità, a volte troppo stretta.

Francesco Coppola è un regista italiano. Inizia la sua carriera nel mondo del cinema all'interno dei reparti di produzione per *Il Ragazzo Invisibile* (2014) di Gabriele Salvatores e *NICO 1988* (2017) di Susanna Nicchiarelli. Nel 2017 inizia a lavorare come aiuto regista, collaborando alla realizzazione dei videoclip musicali di Liberato, Calcutta, The Giornalisti, Gemitaiz e Coez. Diventa poi assistente alla regia di Paolo Sorrentino per *Loro* (2028) e la serie televisiva *The New Pope* (2020); ricopre il ruolo di aiuto regista anche per la serie Netflix *Suburra* (2020). Dal 2018 inizia a lavorare come regista di videoclip musicali.

SALA 1 Cabiria
26 febbraio 21.30

Regia: **Francesco Coppola**
Fotografia: **Dente**
Produzione: **Taketo Gohara**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **Italia**
Durata: **30'**
Lingua: **italiano**

A seguire live di **Alberto Bianco**, ospite **Margherita Vicario**

Alla presenza del regista
Francesco Coppola



**LA MTV GENERATION
SONO IO.**

VERGINE PADANA

SALA 1 Cabiria
27 febbraio 18.00

Una generazione, la prima, cresciuta guardando la musica: schermi catodici sempre accesi che raccontavano per immagini le canzoni. In una cameretta affacciata sulla nebbiosa Pianura Padana improvvisamente si apriva una finestra su un mondo fino quel momento inimmaginabile. La musica di un'adolescenza lontana riecheggia attraverso vecchie foto sbiadite, la voce di una bambina e una hit canticchiata.

Regia: **Maddalena Merlino**
Fotografia: **Claudio Paletto**
Montaggio: **Claudio Paletto**
Cast: **Anita Fresi** (Voce Narrante)
Musica: **Massimo Braghieri** (Arrangamenti e Sound Design), **Maddalena Merlino** (Vocals)
Produzione: **Like A Gym In A Squat Film**
Genere: **Sperimentale**
Anno: **2023**
Paese: **Italia**
Durata: **2' 30"**
Lingua: **italiano**

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Alla presenza di
Maddalena Merlino

Piacentina di nascita, torinese per scelta, **Maddalena Merlino** muove i primi passi come autrice in Rai. Realizza opere sempre sospese fra finzione e realtà che la portano in festival e rassegne di tutto il mondo. Insieme al compagno di giochi **Claudio Paletto** per anni cura *Strane Visioni*, storica rassegna di cinema indipendente all'Amantes di Torino. Dal 2020 collabora con la neonata *Streen.org*, la piattaforma del cinema d'autore.



SQUARING THE CIRCLE: THE STORY OF HIPGNOSIS

SALA 1 Cabiria
27 febbraio 21.00

Squaring The Circle: The Story Of Hipgnosis racconta la storia di Storm Thorgerson e Aubrey "Po" Powell, i geni creativi dietro l'iconico studio di design Hipgnosis, responsabile della creazione di alcuni delle copertine degli album più famose di tutti i tempi. Negli anni Sessanta e Settanta, il duo artistico è stato in grado di produrre immagini capaci di rendere iconica un genere di musica considerato marginale. Erano Storm e Po a decidere come doveva apparire la copertina degli Lp; non le case discografiche. Sono presenti interviste inedite a Roger Waters, Paul McCartney, Noel Gallagher e altri. Attraverso un sodalizio artistico e amicale, turbolento e a tratti auto-sabotativo, viene raccontato il percorso di due artisti che non hanno mai suonato una nota, ma hanno cambiato la musica.

Anton Corbijn è un regista e fotografo olandese. In seguito al suo trasferimento a Londra, inizia a fotografare personaggi del mondo dello spettacolo quali musicisti e attori per numerose riviste quali Vogue, Rolling Stone e Harper's Bazaar. Nel 1985 inizia poi la sua carriera come regista per videoclip musicali. Il 2007 è invece l'anno del suo primo lungometraggio per il cinema con *Control*, sulla biografia di Ian Curtis; dirige poi *The American* (2010), *La spia - A Most Wanted Man* (2014) e *Life* (2015). Nel 2019 dirige invece il film concerto *Depeche Mode: Spirits in the Forest*.

Regia: **Tim MacKenzie-Smith**
Fotografia: **David Corfield**
Montaggio: **Matt Wyllie**
Suono: **Karen Crossan, Gary Welch**
Produzione: **John Battsek, Tim MacKenzie-Smith**
Genere: **Documentario**
Anno: **2022**
Paese: **UK**
Durata: **89'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**



ALLA SCOPERTA
DELL'ANTI CLASSICO.

ASFALTO CHE SUONA

Un viaggio romanzesco viaggio attraverso l'audace e sperimentale mondo della collana di musica (anti)classica 19'40". I fondatori Enrico Gabrielli, Sebastiano De Gennaro e Francesco Fusaro, assieme al direttore d'orchestra Marcello Corti, raccontano il proprio lavoro in un documentario on the road, il quale unisce performance dal vivo, registrazioni in studio e viaggi rocamboleschi attraverso l'Italia. Passando dal fascino delle colonne sonore dei videogiochi alla ricercatezza della notazione grafica, dalla poesia della chanson francese fino a giungere all'eleganza della musica classica, *Asfalto Che Suona* è l'esplorazione di un percorso musicale senza confini di genere e stili.

Roberto Delvoi è un regista italiano. Nel 2017 fonda Ipnose Studio, specializzato nella realizzazione di video commerciali e aziendali. A partire dal 2018 dirige i cortometraggi *Ak.onist*, seguito poi da *Ou Peut Le Fair - Ben Vau.er Et Ses Vérités* e *Eric Andersen: Story of Fluxus and The Banner*. Il suo primo lungometraggio è *Conz L'ul.mo collezionista* (2021).

SALA 1 Cabiria
29 febbraio 21.00

Regia: **Roberto Delvoi**
Produzione: **Ipnose Studio**
Genere: **Documentario**
Anno: **2024**
Paese: **Italia**
Durata: **78'**
Lingua: **italiano**

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Alla presenza del regista
Roberto Delvoi

A seguire performance con la crew della collana 19'40" composta da: **Enrico "Der Maurer" Gabrielli**, **Sebastiano De Gennaro**, **Francesco Fusaro** e **Marcello Corti**.

In programma musiche di **Berio**, **Reich**, **Eastman**, **Stockhausen**, **Andriessen** e altro ancora.



**UNA STORIA UNICA,
UN PROTAGONISTA UNICO.**

LOVE IS THE MESSAGE A NIGHT AT THE GALLERY

SALA 3 Soldati
1° marzo 18.00

Nel 1972 aprì il Gallery e per 6 anni fu il locale da ballo più in importanti e in voga di New York. Adesso, per la prima volta nella storia del cinema, si ha la possibilità di entrare in uno dei club più esclusivi di sempre, filmato realmente nel locale durante il suo periodo di massimo splendore. Le sequenze girate all'interno del Gallery sono state dirette da Jim Bidgood, già regista del classico *Pink Narcissus*. Il Gallery è stato definito come "la prima discoteca" e annunciato dal New York Magazine e da molte altre pubblicazioni come l'impulso per la scena disco futura. L'innovativo design delle luci, dell'ambiente e del suono è stato fonte di ispirazione per Paradise Garage e per lo Studio 54. Ora, per la prima volta in assoluto, sarà possibile trascorrere una serata al Gallery.

Regia: Luke Poling/Nick Siano
Montaggio: Leese Katsnelson
Suono: Brad Craig
Produzione: Heidi R. Hedquist/ Denise Chatman
Genere: Documentario
Anno: 2014
Paese: USA
Durata: 80'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

Alla presenza di
Nicky Siano

Nicky Siano è un disc jockey statunitense, padre fondatore della musica dance. Dopo la chiusura del Gallery, Siano è stato assunto come primo DJ allo Studio 54. Contribuì a lanciare le carriere di Grace Jones, Loletta Holloway, Larry Levan e Frankie Knuckles. È l'ultimo sopravvissuto del nucleo di DJ che ha costruito l'industria musicale nei primi anni '70. *Love Is the Message - A Night at the Gallery* (2014) è il suo primo lavoro da regista.



IL SINCERO AMORE
PER LA FORMA.

SWAN SONG

SALA 3 Soldati
1° marzo 21.15

Uno sguardo immersivo all'interno del National Ballet of Canada, una delle compagnie di balletto più importanti del mondo, mentre allestisce la nuova produzione de *Il Lago dei Cigni*, diretta dall'icona del balletto Karen Kain, alla vigilia del suo ritiro. Il documentario, alla ricerca della verità, segue da vicino Kain e il suo gruppo di giovani ballerini, intrecciando il drammatico processo di creazione del balletto con scene intime della vita personale dei soggetti, mentre si avvicinano la serata della Prima. McMullan ha potuto seguire i ballerini per quasi due anni, mentre attraversavano sfide creative, infortuni e contrattempi personali, una pandemia globale che ha bloccato l'azienda e una spinta decisa per l'equità e il cambiamento all'interno dei suoi ranghi.

Regia: **Chelsea McMullan**
Fotografia: **Tess Girard, Shady Hanna**
Montaggio: **Brendan Mills**
Sceneggiatura: **Chelsea McMullan & Sean O'Neill**
Produzione: **Sean O'Neill**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **Canada**
Durata: **99'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**

ANTEPRIMA ITALIANA

Chelsea McMullan è regista, scrittrice e produttrice canadese. I suoi primi lavori cinematografici includono il film documentario *Derailments* (2011) e *The Way Must Be Tried*. Successivamente, dirige *My Prairie Home* (2013) un documentario musicale sulla musicista transgender, e *Crystal Pite: Angels' Atlas* (2022).



JULIEN TEMPLE
BBC ARCHIVES RARITIES 1

THE CLASH: NEW YEAR'S DAY '77

Strutturato intorno ai primi filmati esistenti e inediti dei Clash girati da Temple al Roxy Club di Londra nel Capodanno del 1977, questo dinamico documentario trasmette sia il cinismo che la speranza di un vero cambiamento in cui il nascente movimento punk credeva ardentemente. Le registrazioni della band sono intervallate da estratti della bizzarra programmazione della BBC che andava in onda al tempo: è immediatamente evidente che nulla sarebbe stato più lo stesso dopo l'annus mirabilis del punk.

SALA 3 Soldati
2 marzo 15.00

Regia: Julien Temple
Fotografia: Richard
Greatrex, Don Letts, Julien
Temple
Montaggio: Jonny Halifax
Sceneggiatura: Julien
Temple
Produzione: Julien Temple,
Katy Woods
Genere: Documentario
Anno: 2015
Paese: UK
Durata: 75'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

Alla presenza di
Julien Temple

Julien Temple, nato a Londra nel 1953, esordisce alla regia con dei lavori dedicati ai *Sex Pistols fra cui Sex Pistols Number 1* (1977) e il noto *The Great Rock n' Roll Swindle* (1980). Diviene negli anni uno dei più celebri registi di documentari musicali e di videoclip, senza dimenticare la fiction con musical quali *Absolute Beginners* (1986) e *Le ragazze della Terra sono facili* (1988).



NEVER MIND THE BAUBLES XMAS '77 WITH THE SEX PISTOLS

L'ultimo concerto dei Sex Pistols nel Regno Unito prima dell'implosione della band non è un concerto qualsiasi: si svolge all'Ivanhoe di Huddersfield, nella notte di Natale, mentre è in corso da settimane lo sciopero dei vigili del fuoco. In solidarietà con la manifestazione, la band si esibisce a beneficio dei bambini, figli degli scioperanti, e in questi filmati catturati da Julien Temple mostra un insospettabile lato tenero da contrapporre a quello selvaggio e anarchico che li ha resi una delle band più influenti della storia della musica.

SALA 3 Soldati
2 marzo 16.30

Regia: Julien Temple
Montaggio: Caroline Richards
Produzione: Julien Temple, Nitrate Films
Genere: Documentario, musicale
Anno: 2013
Paese: UK
Durata: 60'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

Alla presenza di
Julien Temple

Julien Temple, nato a Londra nel 1953, esordisce alla regia con dei lavori dedicati ai *Sex Pistols* fra cui *Sex Pistols Number 1* (1977) e il noto *The Great Rock n' Roll Swindle* (1980). Diviene negli anni uno dei più celebri registi di documentari musicali e di videoclip, senza dimenticare la fiction con musical quali *Absolute Beginners* (1986) e *Le ragazze della Terra sono facili* (1988).



JULIEN TEMPLE
BBC ARCHIVES RARITIES 3

KEITH RICHARDS: THE ORIGIN OF THE SPECIES

In questo speciale targato BBC Julien Temple offre un resoconto della vita e delle influenze di Keith Richards, intervallato da fotografie di famiglia e da materiali illustrativi e rilevanti dell'epoca. In primo piano, naturalmente, la musica, compresi i brani dei Rolling Stones che più si legano al racconto di Richards effettuato in prima persona. Ciò che traspare dell'uomo Keith è un animo contraddistinto anche da un umorismo gentile ma irriverente.

SALA 3 Soldati
2 marzo 18.15

Regia: **Julien Temple**
Fotografia: **Steve Organ**
Montaggio: **Jonny Halifax**
Sceneggiatura: **Julien Temple**
Produzione: **Julien Temple, Jane Rose**
Genere: **Documentario, musicale**
Anno: **2015**
Paese: **UK**
Durata: **60'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**

Alla presenza di
Julien Temple

Julien Temple, nato a Londra nel 1953, esordisce alla regia con dei lavori dedicati ai *Sex Pistols fra cui Sex Pistols Number 1* (1977) e il noto *The Great Rock n' Roll Swindle* (1980). Diviene negli anni uno dei più celebri registi di documentari musicali e di videoclip, senza dimenticare la fiction con musical quali *Absolute Beginners* (1986) e *Le ragazze della Terra sono facili* (1988).



**JULIEN TEMPLE
BBC ARCHIVES RARITIES 4**

IT'S ALL TRUE

SALA 3 Soldati
2 marzo 20.45

Realizzato per la serie BBC Arena, *It's All True* prende il nome dal film incompiuto di Orson Welles del 1942, che qui appare nel cast. Il film comprende tanti brevi segmenti (molti dei quali con camei di celebrità), sullo stato dell'industria video, sia reale che immaginaria, e di come essa ha plasmato l'immaginario del mondo in cui viviamo.

Regia: Julien Temple
Cast: Ray Davies, Grace Jones, Orson Welles, Boy George, Mel Brooks
Produzione: Alan Yentob
Genere: Documentario, musicale
Anno: 1983
Paese: UK
Durata: 96'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

Alla presenza di
Julien Temple

Julien Temple, nato a Londra nel 1953, esordisce alla regia con dei lavori dedicati ai *Sex Pistols* fra cui *Sex Pistols Number 1* (1977) e il noto *The Great Rock n' Roll Swindle* (1980). Diviene negli anni uno dei più celebri registi di documentari musicali e di videoclip, senza dimenticare la fiction con musical quali *Absolute Beginners* (1986) e *Le ragazze della Terra sono facili* (1988).



ALLE ORIGINI
DI NICK CAVE.

MUTINY IN HEAVEN: THE BIRTHDAY PARTY

Mutiny In Heaven è il primo racconto inedito ed autorizzato della storia dei The Birthday Party, una delle band più famose e influenti della musica rock underground, attive a partire dal 1977 fino alla loro disfatta nel 1983. La storia è narrata esclusivamente dai membri originali della band, il film racconta allo spettatore come Nick Cave e i suoi compagni di scuola abbiano stupito il pubblico con le loro esibizioni basate su urla primordiali, l'horror gotico e uno stile di vita anarchico e autodistruttivo. Attraverso interviste in esclusiva, filmati personali e brani inediti, l'utilizzo di sequenze dinamiche di animazione e multimediali unite a clip dei concerti, il film offre un posto d'onore allo spettatore per uno dei primi film in live act della storia del rock.

Ian White è un regista, sceneggiatore e produttore. Famoso per aver diretto il film *Before the Fall* (2015), di cui è anche sceneggiatore e produttore.

SALA 3 Soldati
3 marzo 16.15

Regia: **Ian White**
Montaggio: **Aaron J. March**
Produzione: **Bill Lord**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **Australia**
Durata: **98'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**

ANTEPRIMA ITALIANA



DIETRO LE QUINTE
DELL'INDIE ROCK.

SE IL CIELO È TRADITO

Figura fondamentale per il mondo artistico underground degli anni 80/90, ha influenzato un'intera generazione che non lo ha mai dimenticato: Claudio Galuzzi era un poeta che riusciva a far confluire arte, musica, pittura e letteratura in uno scambio continuo di contaminazioni. Delle sue numerose collaborazioni e pubblicazioni non rimaneva quasi più traccia, finché Gregory Fusaro, ha deciso di raccontarlo. Il documentario racconta la storia di Galuzzi attraverso il ricordo degli amici e le parole presenti nel suo libro *La Pianura Dentro*. Viene ricostruito il percorso artistico: dalla scrittura di poesie e canzoni, alla pittura, la fotografia, alla gestione del locale "Lenz", fino alle varie collaborazioni con riviste letterarie e musicali. Il tutto raccontato in maniera non didascalica.

Gregory Fusaro è un regista, montatore ed editore. Inizia la sua carriera di regista dirigendo quattro cortometraggi, rispettivamente *Attraverso il Ponte* (2007), *La Mostra* (2008), *Abitudini* (2009) e *Musica e (è) Sogno* (2011). In *Via Savona 57* (2013) segna il suo esordio alla regia di documentari e diretto insieme a Massimiliano Vergani, con cui collabora ancora con il successivo film *Saprem Morire e Rispettare la Vita* (2015). Nel 2015 è tra i fondatori e direttore artistico del collettivo Underground? Con cui realizza poi il cortometraggio *Accogli(Mi)* (2017). Successivamente fonda la casa editrice indipendente Edizioni Underground?.

SALA 1 Cabiria
3 marzo 18.00

Regia: **Gregory Fusaro**
Montaggio: **Gregory Fusaro**
Sceneggiatura: **Gregory Fusaro**
Suono: **Alberto La Riccia**
Produzione: **collettivo artistico Underground?**
Genere: **Documentario**
Anno: **2020**
Paese: **Italia**
Durata: **58'**
Lingua: **italiano**

Alla presenza del regista
Gregory Fusaro

A seguire **Cristina Donà**
LIVE PERFORMANCE



**RESILIENZA,
CREATIVITÀ E AMICIZIA.**

HUNG UP ON A DREAM THE ZOMBIES DOCUMENTARY

SALA 3 Soldati
3 marzo 20.45

In questo documentario esclusivo, gli Zombies svelano e raccontano la loro straordinaria storia di resilienza, creatività e amicizia mentre cavalcano i clamori dell'industria musicale degli anni '60, realizzando uno degli album più influenti di tutti i tempi: *Odessey and Oracle*. *She's Not There* li ha resi la prima band britannica dopo i Beatles a raggiungere il primo posto nelle classifiche degli Stati Uniti, consolidando il loro status di icone nel mondo della musica. Fonte di ispirazione per le nuove generazioni, la band ripercorre il loro percorso musicale e i loro primi anni, i quali sono stati pieni di prove e tribolazioni, ma è stata l'incrollabile determinazione, la loro vera amicizia e sinergia creativa ad alimentare la loro ascesa e a portarli sulla strada della grandezza.

Regia: **Robert Schwartzman**
Fotografia: **Michael Rizzi**
Montaggio: **Meryl Goodwin**
Sceneggiatura: **Joe Carroll**
Suono: **The Zombies**
Produzione: **Jonathan Gordon**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **USA**
Durata: **116'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**

ANTEPRIMA ITALIANA

Robert Schwartzman è un cantante, attore e regista statunitense. Inizia la sua carriera recitando nel film della cugina Sofia Coppola *Il Giardino delle Vergini Suicide* (1999); come attore compare anche in *The Princess Diaries* (2001). A partire dal 2016 dirige *Dreamleand*, *The Unicorn* (2028) e *The Argument* (2020); co-fonda la società di produzione e distribuzione cinematografica e televisiva Utopia. *Hung Up On A Dream - The Zombies Documentary* (2023) è il suo documentario di debutto alla regia.



24 - 25 FEBBRAIO ORE 13.00-19.00 / MOLE ANTONELLIANA
GIARDINO ZED // FILM VR a 360°

A CURA DI COMPAGNIA DELLA QUARTA
IN COLLABORAZIONE CON COORPI

Un affascinante percorso di scoperta in tre film che raccontano con sguardi, tecniche e strategie molto diverse tra loro come la danza può essere esplorata tramite la tecnologia immersiva del visore VR; e per lo spettatore un'occasione unica per vivere il lavoro coreografico da punti di vista inediti, dove di volta in volta, il tempo, lo spazio, l'intimità e la prossimità diventano dimensioni personali e soggettive. Una selezione di film VR a 360° curati da Compagnia della Quarta in collaborazione con COORPI e presentati a ZED Festival Bologna 2023. Il corner è realizzato nell'ambito di PRO|D|ES Danza – Promozione Digitale Danza Estesa progetto a cura di COORPI, CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Compagnia della Quarta, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e con il sostegno di Regione Piemonte | Fondazione CRT.

5 STAGES OF DROWNING

di Ed Talavera, Konstantia Kontaxis, Dennis Scholl, Rosie Herrera
8'13" / USA / 2022


MATERIA

di María Ganzaráin Pina, Yeinner Chicas, José Inerzia, Javier Estella, José Manuel Fandos
5'00" / Spagna / 2022

TIDAL TRACES

di Nancy Lee, Emmalena Fredriksson
4'23" / Canada / 2019

INGRESSO LIBERO CON COUPON SYS O CON BIGLIETTO DEL MUSEO DEL CINEMA



25 FEBBRAIO ORE 22.15 / CINEMA MASSIMO SALA 1 CABIRIA

XXXPLICIT DANCE

FOCUS/PROIEZIONE

In collaborazione con Fish & Chips Erotic Film Festival, COORPI e Compagnia della Quarta/Zed Festival, nell'ambito di PRO|D|ES Danza – Promozione Digitale Danza Estesa progetto a cura di COORPI, CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Compagnia della Quarta, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e con il sostegno di Regione Piemonte | Fondazione CRT.

BUTT MUSCLE – CHRISTEENE

di Matt Lambert
3'15" / Francia / 2017

SONATA

di David Bloom
5'44" / Germania / 2015

OH (extended)

di Aorta Films
3'14" / USA / 2016

PARADISE CIRCUS – MASSIVE ATTACK

di Toby Dye
5'26" / UK / 2010

FLESH'S HUNGER

di Marcelo D'Avilla, Marcelo Denny
4'27" / Brasile / 2019

DANCE FOR REN HANG

di Lei Yuan Bin
9'25" / Singapore / 2018

PROGRESSIVE TOUCH

di Michael Portnoy
12'47" / Austria, Olanda, USA / 2020

INGRESSO € 5.00



1° MARZO ORE 21.00 //CINEMA MASSIMO SALA 1 CABIRIA

CHASSOL LIVE A/V

LIVE

UN PERSONALE "BEST OF"
CON LE SCENE PIÙ IMPORTANTI E PIÙ FAMOSE
DAI SUOI PRECEDENTI FILM E SPETTACOLI.

Chassol è un compositore e un musicista unico, il quale combina film-documentario e composizione musicale, catturando i suoi incontri e modificando il filmato in motivi visivi su cui aggiunge le proprie sequenze e accordi. Questo processo - da lui definito - *Ultrascore* è un lavoro di sartoria del video sull'audio dove le immagini sono prima di tutto materia musicale e la musica un ulteriore potenziamento della forza del video.

CHRISTOPHE CHASSOL è un pianista e compositore francese. Durante la sua carriera ha collaborato con musicisti del calibro di Phoenix, Sebastien Tellier, Frank Ocean e Solange, con cui si è esibito o ha partecipato alla composizione dei rispettivi album. Inizia la sua carriera scrivendo dapprima per il cinema, la televisione e la pubblicità, prima di sviluppare un metodo compositivo singolare, che ha chiamato *Ultrascore*. La sua discografia comprende al suo attivo quattro album, quali *X-Pianos* (2012), *Indiamore* (2013), *Big Sun* (2025) e *Ludi* (2020).

CHASSOL LIVE A/V // fuori abbonamento € 25,00 (no riduzioni)

In un decennio di avventure abbiamo mostrato storie in cui la musica si è rivelata catalizzatrice di trasformazioni. Abbiamo condiviso i ritmi di terre lontane, esplorato scenari musicali in cui la musica va oltre l'intrattenimento, trasformandosi in un veicolo cruciale per dare voce al malcontento sociale e politico. Oggi, a distanza di 10 anni, ci rendiamo conto dell'importanza di questo percorso che va oltre l'organizzazione di una rassegna; il condividere passioni e guardare costantemente avanti, guidati dalla nostra innata curiosità, ha inciso profondamente nei nostri rapporti umani e nella nostra visione del mondo. Quest'anno, sostenuti dai sei film coinvolgenti, da una performance live e da una festa, proseguiamo carichi di entusiasmo sulla strada intrapresa anni fa che ci porta a fare nuove scoperte che ci apre porte verso orizzonti ricchi di nuove speranze. Per raccontarvi Rising Sound 2024 ci siamo fatti guidare dalla musica ed è nato un testo/canzone, dentro ognuno di voi ci sono le note per cantarla.

*Music is the weapon, Fela Kuti said it right
For a decade strong, we've been in this fight
Film and sound against social neglect
Breaking boundaries, it's what you can't forget.*

*Every beat, every note, a universal call
Joan Baez's noise, echoes through the hall
Little Richard shaking souls, reaching the unsaid
Gogol Bordello's scream, voices widespread.*

*In this symphony of life, where stories are told
Music's the weapon, breaking the mold
In the rhythm of life, we find our way
Music and film, a force here to stay.*

*Free party history, a folk tale to share
Max Roach's drums, waltzing through the air
Sankara's legacy, a voice so strong
Expressed through music, where we all belong.*

*Every beat, every note, breaking the chains
Connecting hearts, erasing the stains
In the rhythm of life, we find our way
Music and film, a force here to stay.*

*When people gather, for any cause
Music's present, breaking all the laws
Connecting hearts, building empathy
A powerful force shaping our legacy.*

*So let the beats guide, let the lyrics unfold
In this musical journey of stories recalled
A universal language, voices intertwine
In this rhythmic journey, forever we shine!*

RISING SOUND

MUSIC IS
THE WEAPON



Juanita Apráez Murillo
Curatrice





**IO SONO IL LIBERATORE. SONO L'ARCHITETTO.
SONO QUELLO CHE HA INIZIATO TUTTO.**

LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

Un documentario straordinario dell'unico e inimitabile pioniere del rock 'n' roll che ha plasmato in modo indelebile il panorama musicale mondiale. Diretto con maestria da Lisa Cortés, il film esplora le radici nere e queer del rock 'n' roll, sfidando il tradizionale canone bianco della musica pop americana per rivelare il suo originale innovatore, Richard Penniman. Attraverso una ricchezza di archivi e performance che ci immergono nel complicato mondo interiore di Richard, il film svela le storie di vita dell'icona con tutti i suoi cambi di direzione e contraddizioni. Tra interviste con la famiglia, con musicisti e studiosi neri e queer all'avanguardia, il film mostra come Richard abbia concepito una forma d'arte come espressione autentica di sé, ma nonostante abbia creato per il mondo, ha lottato per trovare se stesso, navigando in un complesso viaggio tra Dio, sesso e rock n' roll.

Lisa Cortés è una produttrice e regista nota per le sue storie impegnative e visionarie. Il film *Precious*, da lei prodotto, ha vinto due Premi Oscar, un Golden Globe e un Premio BAFTA. *All in: the fight for democracy* (2020), diretto insieme a Liz Garbus, racconta la battaglia condotta da Stacey Abrams contro la soppressione del voto. *Little Richard: I am everything* (2023) è il suo secondo lungometraggio.

SALA 1 Cabiria
24 febbraio 18.15

Regia: **Lisa Cortés**
Fotografia: **Keith Walker, Graham Willoughby**
Montaggio: **Jake Hostetter, Nyneve Laura Minnear**
Suono: **Tamar-kali Brown**
Produzione: **Robert Friedman, Lisa Cortés, Liz Yale Marsh and Caryn Capotosto**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **USA**
Durata: **98'**
Lingua: **inglese (v.o. sott. It)**

Introduzione a cura di
Federico Sacchi

In collaborazione con il
Black History Month
Torino

SABATO 24 FEBBRAIO / DALLE 22.00 ALLE 3.00
NOTTE BATIDA
MAGAZZINO SUL PO

SEEYOUSOUND INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL
in collaborazione con Magazzino Sul Po e Salgari Records presentano:
BATIDA (DJ SET) + DAVIDE VIZIO (DJ SET)

Benvenute nella mistura sonora di RISING SOUND, la sezione storica di Seeyousound. Da un decennio, questo viaggio attraverso cinema e musica ci ha condotto attraverso suoni periferici e dancefloor come spazi politici, offrendo visioni accese su paesaggi sonori globali, policentrici, policromatici e sempre più ibridi. Con Notte Batida, ci immergeremo ballando in un mondo caleidoscopico di sonorità che sfidano le convenzioni e liberano l'immaginazione.

BATIDA (dj set)

Pedro Coquenão, noto come Batida, nato a Huambo (Angola) e cresciuto alla periferia di Lisbona, è un dj e producer che ha sviluppato il proprio percorso artistico in diverse direzioni la musica, danza e arti visive. È stato il primo artista portoghese e angolano a performare in una Boiler Room, prima a Londra e poi a Parigi. I suoi brani e remix sono editi per diverse etichette come Soundway, Crammed, Fabric, BBE, Beating Heart, On The Corner Records o Lusafrica. Del suo lavoro ha parlato la stampa internazionale, tra cui The Guardian e DJ Mag, presentandolo come uno dei più importanti produttori di musica elettronica della nuova generazione.

DAVIDE VIZIO (Migramara dj set)

Migramara è il nuovo progetto solista di Davide Vizio, fondatore dell'etichetta Salgari Records. È un viaggio attraverso culture musicali, un percorso di ascolto che guida verso luoghi e tempi lontani. Produzioni elettroniche, groove ipnotici e suoni che migrano come stormi sui continenti del mondo.

MAGAZZINO SUL PO // MURAZZI DEL PO FERDINANDO BUSCAGLIONE 18, TORINO

INGRESSO CON TESSERA ARCI + € 5.00

*È possibile tesserarsi in loco oppure presso il Cinema Massimo negli orari di apertura del festival. Scarica l'App Arci a questo link <https://tessera-arcit.it/> e inizia la preiscrizione per la nuova tessera 2023/2024



**NON IMPORTA SE UCCIDERETE THOMAS SANKARA,
NE NASCERANNO ALTRI MILLE.**

SANKARA

SALA 1 Cabiria
25 febbraio 18.45

Sankara una volta disse: *“Dobbiamo scegliere tra lo champagne per pochi o l'acqua per tutti”*. Questa è una delle tante citazioni di Thomas Sankara che rimangono ancora attuali nel 2023. *“Ho voluto girare questo documentario su Thomas Sankara, perchè la sua non è solo la storia di un presidente africano, è la storia di una leggenda. È la storia di una rivoluzione che nessun altro leader al mondo ha mai osato guidare. Una rivolta anticapitalista, femminista ed ambientalista nel cuore dell'Africa degli anni Ottanta. Oggi Sankara è un'icona per migliaia di giovani e ispira persino rapper francesi come Kalash Criminel e Youssoupha oppure anche Art Melody del Burkina Faso. Il nostro film racconta questa storia a chi non lo conosce e a chi continua la sua lotta”*.

Regia: Yohan Malka
Fotografia: Nicolas Grisel
Montaggio: Manu Grafto
Suono: Nicolas Dumond,
Manuel Grafto
Produzione: Robert
Friedman, Lisa Cortés,
Liz Yale Marsh and Caryn
Capotosto
Genere: Documentario
Anno: 2021
Paese: Francia, Burkina
Faso
Durata: 62'
Lingua: francese (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza di **Suad Omar**,
direttrice del Black History
Month Torino

Yohan Malka, regista e giornalista francese. Dopo aver studiato sociologia e giornalismo (IPJ Parigi), inizia la carriera di reporter per France Télévision. Successivamente produce diversi reportage da indipendente, in particolare per TF1, Canal Plus e France 5. Dal Brasile, agli Stati Uniti, Ungheria, Israele, Irlanda del Nord, Zimbabwe, per oltre 10 anni ha messo in luce le storie di donne e uomini in sintonia con gli eventi attuali. Nel 2022 ha diretto il suo primo documentario *Sankara* per la piattaforma online BrutX.



25 FEBBRAIO ORE 20.45 / CINEMA MASSIMO SALA 1 CABIRIA

vibrAXIONES

PERFORMANCE LIVE

2023 / ITALIA/COLOMBIA /60'
ANTEPRIMA ASSOLUTA

Salgari Records e Pietra Tonale presentano vibrAXIONES. Il progetto rappresenta un incontro tra mondi cinematografici e paesaggi sonori, unendo la performance multidisciplinare di musica, cinema e videoarte. L'opera di Theo Montoya, regista che esplora le atmosfere della nightlife queer colombiana contemporanea, si intreccia con le suggestive retrovie del classico film *Cabiria* (1914), parte integrante della storia del cinema muto italiano. Questa fusione visiva e sonora mette in evidenza la tensione tra due visioni del mondo radicalmente diverse, offrendo spunti per nuove narrazioni. La performance, ispirata al cinema delle attrazioni, non mira a narrare una storia, ma piuttosto a mettere in luce le contraddizioni tra una visione tradizionale eurocentrica, tipica del romanzo storico ottocentesco, e l'approccio riflessivo, sperimentale e personale del regista Theo Montoya. Il risultato è un'esperienza multimediale in cui le composizioni elettroniche di Davide Vizio e Jacopo Acquafresca si fondono con il violoncello di Beatrice Zanin e la voce di Giulia Impache. Il tutto è incorniciato dall'arte video di Alessandro Fara, che insieme creano una nuova prospettiva sulla cultura cinematografica, l'identità e la scena musicale e visiva contemporanea. Il progetto, in collaborazione con l'Archivio del Museo Nazionale del Cinema di Torino, prevede una restituzione presso la Cinemateca de Bogotá.

INGRESSO € 10.00 / € 12.00



**UN MANIFESTO PUNK-ROCK CHE È UNA TESTIMONIANZA
DEL POTERE DI DIRE LA PROPRIA VERITÀ, A QUALUNQUE COSTO.**

SCREAM OF MY BLOOD: A GOGOL BORDELLO STORY

Il film è un ritratto intimo della leggenda punk ucraina Eugene Hütz. Racconta il suo viaggio dall'Ucraina agli Stati Uniti, la sua ascesa alla fama con i Gogol Bordello e il suo ritorno in patria dopo l'invasione russa. I Gogol Bordello, un gruppo eterogeneo di musicisti immigrati, sono conosciuti per il loro messaggio esplosivo di inclusione e liberazione personale. Il film cattura la loro energia selvaggia, le scenografie stravaganti e la fusione multiculturale di suoni. Di fronte alla guerra, Hütz e la band usano la musica come strumento di resilienza, coraggio e connessione. *Scream of My Blood* presenta filmati inediti che coprono due decenni, mostrando l'epico viaggio di Hütz nel diventare un ambasciatore culturale per l'Ucraina.

Nate Pommer, laureato alla NYU Tisch School of the Arts, unisce la sperimentazione giocosa alla rigorosità documentaristica nel suo lavoro come regista, montatore e produttore. I suoi progetti spaziano tra generi per clienti come Vice, HBO, Showtime, CNN Originals e Paramount Plus.

Eric Weinrib, regista premiato e produttore di Vice News, ha ricevuto riconoscimenti per *The Paradise Papers* di HBO e *Russia's War on Hip-Hop* di Hulu. Collaborando con Michael Moore per oltre un decennio, Weinrib ha contribuito a documentari come *Fahrenheit 9/11* e *Capitalism: A Love Story*.

SALA 3 Soldati
27 febbraio 21.15

Regia: Nate Pommer, Eric Weinrib
Fotografia: Nate Pommer, Alessandro Pavone
Montaggio: Nate Pommer, Chris Iversen, Paula Salhany
Suono: Billy Gardner, William Flynn, Frank Lievaart, Anthony Strahan
Produzione: Nate Pommer, Beverly Chase
Genere: Documentario
Anno: 2023
Paese: USA
Durata: 99'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)



**SE NON AVESSE AVUTO LA BATTERIA, AVREBBE PRESO LE ARMI.
DARYL KEITH ROACH**

MAX ROACH: THE DRUM ALSO WALTZES

Il film è un omaggio alla vita, alla musica e all'attivismo di Max Roach, un'icona del jazz. Celebre batterista e compositore, ha collaborato con leggende come Duke Ellington e Charlie Parker. Il documentario evidenzia il suo innovativo approccio alla musica e la sua capacità di anticipare i tempi, pur rischiando il fallimento commerciale. Attraverso interviste a Sonny Rollins, Questlove e altri, il film offre prospettive sulla sua vita e l'influenza che ha avuto come artista all'avanguardia. Emergono la sua intraprendenza e l'impatto duraturo in un mondo musicale in costante evoluzione. Un viaggio affascinante attraverso la vita di Max Roach, rivelandone l'eredità di un innovatore che ha ridefinito il panorama del jazz.

Ben Shapiro è un prolifico regista e produttore cinematografico, noto per la sua maestria nell'affrontare temi sociali complessi. La sua carriera è segnata da un'impronta distintiva nel trattare storie che fondono musica, attivismo e cultura, contribuendo al panorama cinematografico documentaristico contemporaneo.

Samuel Pollard è un rinomato regista e produttore cinematografico. La sua opera affronta tematiche sociali, con un'enfasi particolare sulla narrativa visiva e sonora, che si riflette in progetti che sfidano e illuminano la società contemporanea, contribuendo al mondo del cinema documentaristico. Spike Lee lo ha definito *un maestro del cinema*.

SALA 3 Soldati
28 febbraio 21.15

Regia: **Sam Pollard, Ben Shapiro**
Fotografia: **Ben Shapiro**
Montaggio: **Russell Greene**
Suono: **Ben Shapiro**
Produzione: **Sam Pollard, Ben Shapiro**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **USA**
Durata: **82'**
Lingua: **inglese** (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Introduzione a cura di
Giorgio Li Calzi



UNA MELODIA DI RESISTENZA:
JOAN BAEZ, LA VOCE DEL CAMBIAMENTO.

JOAN BAEZ: I AM A NOISE

SALA 3 Soldati
29 febbraio 21.15

Joan Baez: I Am A Noise offre un ritratto psicologico straordinariamente intimo della leggendaria cantante folk e attivista. Non è un classico biopic, né un tradizionale film-concerto: questa coinvolgente opera si sposta attraverso il tempo seguendo Joan nel suo tour finale ed esplorando il suo straordinario archivio, che include filmati casalinghi appena scoperti, diari, opere d'arte, registrazioni terapeutiche e audio. Baez si mostra straordinariamente aperta riguardo alla sua vita, sia sul palco fuori: dalle sue battaglie emotive, al suo impegno per i diritti civili con MLK, alla commovente storia d'amore con un giovane Bob Dylan. Uno sguardo schietto su una leggenda vivente, un'esplorazione avvincente e profondamente personale su un'artista iconica che non ha mai raccontato l'intera verità della sua vita, come l'ha vissuta, fino a ora.

Karen O'Connor è una regista che ha affrontato questioni sociali complesse, ottenendo prestigiosi riconoscimenti ed è co-fondatrice, insieme a **Miri Navasky**, regista e produttrice, della Mead Street Films. I loro documentari sono noti per una narrazione e un'esplorazione approfondita delle tematiche sociali. **Maeve O'Boyle**, regista e montatrice, ha portato il suo talento in pellicole come *The Education of Mohammad Hussein*, candidato all'Oscar 2012. I suoi lavori affrontano temi complessi con un approccio cinematografico coinvolgente.

Regia: **Miri Navasky, Maeve O'Boyle, Karen O'Connor**
Fotografia: **Wolfgang Held, Ben McCoy, Tim Gruzca**
Montaggio: **Maeve O'Boyle**
Suono: **Dean Murray, Jason Pawlak, Steve Roseboom, Mark Roy**
Produzione: **Miri Navasky, Karen O'Connor**
Genere: **Documentario**
Anno: **2023**
Paese: **Stati Uniti**
Durata: **113'**
Lingua: **inglese** (v.o. sott. It)



**DESIDERAVANO SOLO ESSERE LIBERI DI FESTEGGIARE,
MA LO STATO HA DECISO CHE ERANO IL NEMICO.**

FREE PARTY: A FOLK HISTORY

Questo film indie fai-da-te, tempestivo ed incisivo, traccia l'evoluzione del free party movement nel Regno Unito dagli anni '80 all'inizio dei '90, evidenziando il suo impatto sociale, politico e culturale. Il film esplora le radici del movimento, dall'incontro tra ravers urbani e nomadi dell'era new age durante gli ultimi giorni del governo Thatcher, al culmine del festival di Castlemorton nel 1992, il più grande rave mai organizzato, determinante per il cambiamento legislativo col Criminal Justice Act del 1994. Abbandonando gli stereotipi cinematografici, questa avvincente favola moderna è narrata autenticamente dalle voci dei protagonisti. Le interviste con membri di Spiral Tribe, DIY, Sound System, Circus Warp, Bedlam e altri, offrono una prospettiva unica su questo capitolo della storia culturale.

Aaron Trinder è regista/produttore e direttore della società Trinder Films. Le sue esperienze personali all'interno della scena rave e dance come DJ e produttore, gli permettono di avere una visione unica dell'era dei free party e un'intima prossimità ai collaboratori di una cultura che in passato era stata evitata dalle telecamere. Sta producendo un nuovo documentario sul gruppo punk anarchico gallese *2000DS*, intitolato *Dirty Squatters*, la cui uscita è prevista per il 2024.

SALA 1 Cabiria
2 marzo 17.45

Regia: Aaron Trinder
Fotografia: Steven Grey,
Aaron Trinder, Will Hadley,
Geoff Taylor
Montaggio: Nick Evans,
Andrew Gaston, Aaron
Trinder
Suono: Steve Boardman,
Tom Parsons, Emmet
O'Donnel, Aaron Trinder
Produzione: Kate Allan,
Aaron Trinder
Genere: Documentario
Anno: 2023
Paese: UK
Durata: 107'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista
Aaron Trinder

LP DOC

Paolo Campana
Curatore

Dalla Woodstock di Fatboy Slim, al padre della techno, Morton Subotnick, dall'iconica provocatrice della chanson francese, Brigitte Fontaine, ai Crass, prima band anarcho-punk fautrice del DIY (*do it yourself*), dalla bossa nova di Elis Regina e Tom Jobim, al doom metal degli Earth di Seattle capitanati dal migliore amico di Kurt Cobain, le storie del concorso documentari sono la prova del continuo rinnovamento dei codici espressivi del cinema a tematica musicale.

Il groove del DJ più importante del mondo in *Fatboy Slim, Right Here, Right Now* diventa colonna sonora di un immenso rave in cui la celebrazione del mito per poco non si trasforma in tragedia.

Il suono elettronico di *Subotnick: Portrait of an Electronic Pioneer* ci conduce alla scoperta di un musicista che, con uno dei primi sintetizzatori della storia, diventa punto di riferimento delle giovani generazioni. Le parole a tutto schermo di *Brigitte Fontaine, réveiller les vivants* diventano motivo visivo per raccontare la caleidoscopica carriera di una cantante-poetessa, che, tra collaborazioni con The Art Ensemble of Chicago e Sonic Youth, lotta per affermare la forza creativa femminile. Lo stile frammentario di *Crass - The Sound of Speech* restituisce la storia della band antisistema al pari dei loro collage dadaisti. Il ritorno alla pellicola in *Elis&Tom*, serve a cogliere il commovente connubio tra due artisti che si cela dietro la registrazione di un album seminale della musica brasiliana, mentre in *Even Hell Has Its Heroes*, diventa sgranata cassa di risonanza del decadente paesaggio suburbano americano di cui gli infiniti loop di drone metal degli Earth sembrano il prolungamento.



**KEY OF LIFE
MUSIC OF LIFE FEST
SOUND**



IL DUETTO CHE FECE INNAMORARE
DELLA BOSSA NOVA.

ELIS & TOM, SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

Los Angeles, 1974. Tom Jobim, l'incarnazione della Bossa Nova, ed Elis Regina, allora la cantante più popolare del Brasile, si incontrano per registrare quello che sarebbe diventato uno degli album più iconici della storia della musica carioca. Attraverso immagini rare e mai viste prima, il film rivela il conflitto, l'intimità del processo creativo e le straordinarie personalità di due straordinari musicisti del tutto complementari. Commovente e inaspettato.

Regista, produttore e responsabile delle riprese e della registrazione dell'album *Elis & Tom*, Roberto De Oliveira è stato dietro le quinte di momenti emblematici della musica popolare brasiliana per oltre 50 anni. Ha realizzato la serie *Chico*, su Chico Buarque, la serie *Sovereign Conducto* (Maestro Soberano), su Tom Jobim, la serie *Biografitti*, sull'iconica Rita Lee, e *Fake Shiny* (Falso Brillante), di Elis Regina. *Elis & Tom* è il suo primo lungometraggio.

SALA 3 Soldati
24 febbraio 15.45
SALA 1 Cabiria
1° marzo 18.15

Regia: Roberto De Oliveira,
Jom Tob Azulay
Sceneggiatura: Nelson
Motta e Roberto de Oliveira
Fotografia: Fernando Duarte,
João Wainer
Montaggio: João Wainer
Musica: Antônio Carlos
Jobim, Elis Regina
Cast: Elis Regina, Tom
Jobim, Roberto de Oliveira,
Nelson Motta, Wayne
Shorter, Ron Carter, Cesar
Camargo Mariano, Beth
Jobim, Paulo Braga
Anno: 2023
Paese: Brasile
Durata: 90'
Lingua: portoghese, inglese
(v.o. sott. It)



**LE MELE ARGENTATE
DEL PADRE DELLA TECHNO.**

SUBOTNICK: PORTRAIT OF AN ELECTRONIC MUSIC PIONEER

Morton Subotnick è uno dei compositori più audaci dell'era moderna. Alla stregua di Philip Glass o Steve Reich, per decenni la sua musica è sfuggita al grande pubblico nonostante sia all'origine dei fugaci paesaggi sonori e dei battiti veloci dell'elettronica moderna. A metà degli anni '60, in collaborazione con l'ingegnere Don Buchla, l'artista progettò uno dei primi sintetizzatori al mondo, che utilizzò per il suo leggendario album *Silver Apples of the Moon* (1967), pietra miliare dell'era psichedelica recentemente inserito nel Registro Nazionale delle Registrazioni della Biblioteca del Congresso. Il film esplora il recente interesse per il suo lavoro, e ripercorre la sua carriera innovativa restituendo il ritratto intimo di un "padre della techno" mai sceso a compromessi.

Dopo aver studiato astrofisica all'Università di Toronto, **Robert Fantinatto** ha conseguito un Bachelor of Fine Arts in Produzione Cinematografica. A metà degli anni 2000, ha realizzato *Echoes of Forgotten Places*, documentario che esplora la sottocultura urbana. Nel 2011 ha iniziato a interessarsi ai sintetizzatori modulari di cui è frutto il suo primo documentario *I Dream of Wires* (2014). Successivamente ha prodotto e diretto 20 episodi di *Where Cool Came From*, programma di cultura pop. *Subotnick: Portrait of an Electronic Music Pioneer*, è stato presentato in anteprima mondiale al CTM Festival di Berlino.

SALA 1 Cabiria
24 febbraio 20.30
SALA 3 Soldati
28 febbraio 16.00

Regia: **Robert Fantinatto**
Fotografia e montaggio:
Robert Fantinatto
Liquid light effects: **Aidan
Fantinatto**
Musica: **Morton Subotnick,
Steve Reich**
Anno: 2022
Paese: **Canada**
Durata: 87'
Lingua: **inglese** (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Preceduto (solo il 24 febbraio)
dall'esibizione live
dei **Solar Pulsers**
con **Giorgio Li Calzi, Paolo
Dellapiana, Sara Berts e
Giampo Coppa**.
Durata: 30'



24 FEBBRAIO

SOLAR PULSERS

EVENTO LIVE SHOW

ORE 20.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

PRIMA DEL FILM

SUBOTNICK PORTRAIT OF A PIONEER OF ELECTRONIC MUSIC
DI ROBERT FANTINATTO

Live show di musica elettronica con:

SARA BERTS - Buchla Music Easel

PAOLO DELLAPIANA - Buchla Music Easel

GIORGIO LI CALZI - tromba, Buchla Easel Command

GIAMPO COPPA - lavagna luminosa, olio e colori
(liquid light show)

La materia è vibrazione, il suono crea sistemi interconnessi, dove contrazione ed espansione sono il movimento attorno a cui i vari elementi si strutturano, in un viaggio tra il micro ed il macro cosmo.

€ 10.00 / € 12.00

Connessi dalla pulsazione gravitazionale del “sistema Buchla” i tre musicisti si interfacciano con il visual artist Giampo Coppa e il suo “liquid light show” psichedelico, in un flusso generativo di bagliori e oscillazioni.

Il Buchla, strumento protagonista del live show, è un sintetizzatore analogico modulare creato nel 1963 dall'ingegnere californiano Don Buchla, su commissione di due compositori, Ramon Sender e Morton Subotnick, protagonista del film che seguirà la performance.

SARA BERTS

Compositrice e sound artist torinese. Diplomata in sound engineering al SAE *Institute* di Milano nel 2010, inizia a sperimentare con diversi sintetizzatori, mescolando suoni sintetici a fieldrecordings naturali. Il suo ep di debutto, *Ayni* (2021), è pubblicato dal collettivo torinese *Gang of Ducks*. Frequenta la scena dell'elettronica sperimentale collaborando con realtà quali *MutekMontréal*, *Club2Club Festival*, *PrimaveraSound*, *Cripta747*, *Nextones* e *Imbarchino del Valentino*. Nel 2022 realizza le musiche per la performance di Eva Frapiccini *Dust of Dreams*, e nel 2023, sempre per la stessa, compone quelle per l'installazione immersiva *Dreamscape*. Il suo ultimo ep, *Braiding Fragments* (2022) è stato pubblicato dall'etichetta giapponese *Muzan Editions*.

GIORGIO LI CALZI

Trombettista e produttore musicale, promotore culturale (CHAMOISic, Torino Jazz Festival 2018-2022). Ha suonato e registrato con musicisti come Wolfgang Flür (Kraftwerk), Lenine, Jon Balke, Mike Cooper, Marconi Union, Arto Lindsay, Thomas Feiner, Frank Bretschneider, e la poetessa Chandra Livia Candiani. Tra i suoi ultimi album, *Italiani* (2013) con Gian Luigi Carlone (Banda Osiris) e Johnson Righeira, *Solaris* con il violoncellista Manuel Zígante e *Music for writers* (2017), con le voci degli scrittori Andrea Bajani, Massimo Carlotto, Giuseppe Culicchia, Fabio Geda, Tiziano Scarpa.

PAOLO DELLAPIANA

Sperimentatore di suoni e strumenti, ricercatore di atmosfere pungenti ed insolite, indagatore di tecnologia e poesia e componente della cult-band Larsen dal 1996, collabora con Centrale Fies (TN), Torino Jazz Festival, Studio 454 (VE), e altre realtà creative. Ha all'attivo numerosissime cooperazioni internazionali tra cui progetti specifici con Nurse With Wound, Little Annie, David Tibet, Johann Johannsson, Baby Dee, z'ev, Xiu Xiu, Julia Kent, Carolina Eyck, Swans.

GIAMPO COPPA

Creatore del progetto Brainlight liquid light show (1989) nato con il primo Psych-out party, Giampo Coppa lavora con lavagne luminose, proiettori di diapositive e oli con i quali crea e proietta sullo schermo esplosioni di colori ispirandosi alle tecniche del Jousua Light Show e dei live psichedelici di gruppi come Jefferson Airplane e Grateful Dead. Suo il light show nel videoclip *La canzone che scrivo per te* dei Marlene Kuntz con Skin degli Skunk Anansie.



**SEGNI PARTICOLARI:
CANTANTE FRANCESE, RIBELLE, INCLASSIFICABILE.**

©Yann_Orhan

BRIGITTE FONTAINE: RÉVEILLER LES VIVANTS

SALA 1 Cabiria
25 febbraio 16.15
SALA 3 Soldati
27 febbraio 18.15

Partita dal jazz e dalla chanson negli anni '60, approdata alla musica elettronica negli anni '90, Brigitte Fontaine è nota per la sua sconcertante predilezione a infrangere le convenzioni. In prima linea per i diritti delle donne, contro la violenza di genere e l'ingiustizia sociale, il suo lavoro iconoclasta, sempre vivo e in movimento, l'ha portata a collaborare con The Art Ensemble of Chicago, Grace Jones, Sonic Youth e Stereolab, senza dimenticare la complicità del suo compagno Areski Belkacem. Alchimista delle parole, instancabile poetessa, romanziera e attrice teatrale, l'artista racconta la propria storia, facendo emergere, tra materiali d'archivio e un linguaggio visivo originale, il suo tagliente umorismo e un talento fuori dagli schemi.

Benoît Mouchart (autore e regista) è direttore del dipartimento di fumetti delle Éditions Casterman dal 2013, e autore di varie pubblicazioni tra cui la biografia di riferimento su Brigitte Fontaine.

Yann Orhan (co-regista) ha realizzato copertine di album di artisti francesi e video musicali per Thomas Dutronc, HF Thieffaine, Renaud, Cali, Jean Louis Aubert, Carla Bruni oltre a registrazione di concerti.

Aurélien Guégan (co-regista) da oltre 15 anni lavora nel campo della pubblicità, del video clip e dei cortometraggi, sia come regista che come montatore. Il suo primo film s'intitola *Histoire bruyante de la jeunesse*.

Regia: **Benoît Mouchart, Yann Orhan, Aurélien Guégan**
Sceneggiatura: **Benoît Mouchart**
Montaggio: **Aurélien Guégan**
Fotografia: **Nicolas Adalbert**
Suono: **Ervan Orhan**
Musica: **Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Jaques Higelin, Etienne Daho, Oliver Bloch Ainé**
Anno: **2023**
Paese: **Francia**
Durata: **54'**
Lingua: **francese** (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA



LA LEGGENDA DEL DOOM METAL.

EVEN HELL HAS ITS HEROES

Dal 1989, la band metal più lenta del pianeta è stata protagonista di alcuni tra i più sorprendenti cambiamenti tettonici della musica. Non solo, gli Earth hanno creato un sottogenere dal ritmo glaciale e hanno giocato un ruolo fondamentale nella diffusione del grunge. Il loro visionario leader, Dylan Carlson, ha fatto tutto ciò lottando contro la noia di una piccola città, la dipendenza dall'eroina e la tragica morte del suo ex-coinquilino e migliore amico, Kurt Cobain. Nonostante l'assordante volume del loro drone metal i membri della leggendaria band di Seattle hanno raramente avuto modo di parlare di sé. Lo fanno per la prima volta attraverso un profondo quanto misterioso ed epico racconto ad effetto sonico interamente girato in pellicola Super8mm.

Clyde Petersen è l'autore di *Torrey Pines* (2016), film di animazione coming of age incentrato sul rapporto con una madre schizofrenica, giovane queer nei primi anni '90. *Even Hell has its Heroes* (2023), è il suo secondo lungometraggio. Clyde oltre ad aver diretto e animato diversi video clip collabora come musicista con gli Your Heart Breaks e con il nome di ManDate, e con l'etichetta discografica Kill Rock Stars.

SALA 3 Soldati
25 febbraio 21.15
SALA 1 Cabiria
2 marzo 15.15

Regia: Clyde Petersen
Fotografia: Clyde Petersen
Suono: Mell Dettmer
Musica: Earth
Cast: Dylan Carlson,
Adrienne Davies, Slim
Moon, Brett Nelson, Bill
Frisell, Stuart Hallerman,
Bruce Pavitt, Michael J.
Mc Daniel, Tom Hansen,
Jonathan Poneman, Bill
Herzog, Angelina Baldoz,
Lori Goldston, Karl Bau,
Jodie Cox
Anno: 2023
Paese: USA
Durata: 110'
Lingua: inglese (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA



L'EPOPEA DEL RAVE
PIÙ ESPLOSIVO DI SEMPRE.

FATBOY SLIM: RIGHT HERE, RIGHT NOW

Norman Cook, conosciuto meglio come Fatboy Slim, è il protagonista della cronaca di una giornata particolare, il 13 luglio del 2002, in cui una folla oceanica si riversò a sulla spiaggia di Brighton per partecipare al suo famoso rave gratuito *Big Beach Boutique II*. Gli organizzatori e la polizia aspettavano 40.000 persone, ma ne arrivarono 250.000 e la cittadina ne fu sconvolta. Il film, oltre che ripercorrere la carriera musicale dell'artista da bassista dei The Housemartins sino a DJ superstar e campione del big beat, è anche un'occasione per ricordare, insieme a chi l'ha vissuto in prima linea, la Woodstock inglese che ha cambiato per sempre il modo di gestire i raduni su larga scala nel Regno Unito.

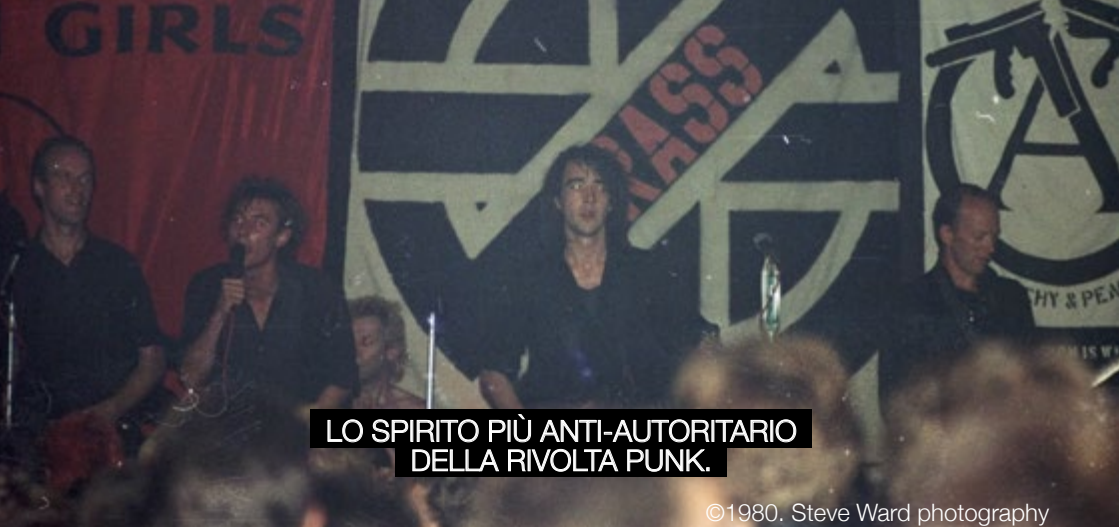
Jak Hutchcraft è un giornalista e documentarista britannico. *Right Here, Right Now* è il suo primo documentario. Lavorando con Sky, The Guardian, VICE, The Face e molti altri, Jak ha sviluppato un debole per le storie umane che si celano dietro la musica: dall'attivismo, alle sottoculture. Autore di *VICE: Jesus Loves Goths* (2020), *VICE: I Broke into an Arms Factory to Destroy Fighter Jets* (2021), *By My Side: HF Mancap Documentary* (2020), *Burn Your Money* (2021).

SALA 3 Soldati
26 febbraio 18.15
SALA 1 Cabiria
28 febbraio 18.15

Regia: **Jak Hutchcraft**
Sceneggiatura: **Jak Hutchcraft**
Montaggio: **Eoin McDonagh**
Suono: **Mick Creedon, Tom Morris**
Musica: **Fatboy Slim**
Cast: **Norman Cook, Simon Pegg, Carl Cox, Nick Frost, Vernon Kay, John Simm, Nick Stevenson**
Anno: **2023**
Paese: **UK**
Durata: **89'**
Lingua: **inglese** (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

La proiezione del 28 febbraio è alla presenza del regista



**LO SPIRITO PIÙ ANTI-AUTORITARIO
DELLA RIVOLTA PUNK.**

©1980. Steve Ward photography

CRASS THE SOUND OF FREE SPEECH, THE STORY OF REALITY ASYLUM

Realizzato con il consenso dei membri dei Crass, il film è il racconto di formazione, partendo dagli anni '70 e dalla cultura hippy, del collettivo musicale più politico di sempre, fondatore dell'*anarcho-punk* e principale fautore del DIY (Do It Yourself). Partendo dal loro iconico simbolo, gli alfiere dell'autogestione, tra cui Penny Rimbaud, Steve Ignorant e Eve Libertin, intraprendono un'analisi puntuale delle loro arte, della loro musica e della loro etica che influenzò chi non trovava posto in una società brutalmente ostile. Con le loro canzoni contro il nazionalismo, il sessismo, il razzismo, il militarismo e la violenza, i Crass sono considerati gli antagonisti naturali dei Sex Pistols consapevoli che non serviva a nulla dichiarare *Anarchy in the UK*, se questa non fosse stata realmente vissuta. Celebrativo e crudo, il film è quanto di più vicino alla storia dell'epoca si possa ottenere.

Brandon Spivey ha frequentato la scena punk di Manchester sin dalla fine degli anni '70 e ha visto i Crass nel 1984. Cultore dell'arte dadaista si definisce un musicologo della classe operaia, sostenitore della libertà di parola e contro l'autoritarismo. *Crass - The Sound of Free Speech* è il suo primo documentario. Brandon da oltre trent'anni produce anche musica elettronica estrema. Orgoglioso della sua attività artistica rimane felicemente ancorato al mondo "dalle 9:00 alle 5.00" come operaio edile.

SALA 3 Soldati
26 febbraio 21.15
SALA 3 Soldati
29 febbraio 18.00

Regia: **Brandon Spivey**
Fotografia: **Sandra Dollo, Uli Berthold, Brandon Spivey, Mick Steff**
Suono: **Laszlo Umbreit**
Montaggio: **Sansculotte (Uli Berthold, Sandra Dollo)**
Musica: **Crass**
Cast: **Penny Rimbaud, Steve Ignorant, Gee Vaucher, Eve Libertine, Bron Jones**
Anno: **2023**
Paese: **UK**
Durata: **94'**
Lingua: **inglese** (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista
Brandon Spivey

Quattro anni fa la pandemia ha scosso alle fondamenta il nostro rapporto con la realtà quotidiana, cambiando il nostro modo di vivere le relazioni sociali e imponendo momenti di riflessione sul come vivere il tempo che ci rimane. Oggi la situazione non è migliorata tra guerre, genocidi in atto e scenari che si ripresentano dai cassetti più nascosti e reconditi della storia, che anche solo pochi anni fa avremmo immaginato impossibili anche solo al pensiero. Come si pone il cinema contemporaneo rispetto al nostro rapporto con essa? È semplice e fedele fotografia dell'oggi o ancora frontiera verso un mondo altro, evasivo?

Nell'atto di creare questa selezione me lo sono chiesto più volte, e non sono arrivato ad una risposta precisa. Possiamo dire entrambi. In *Les Jours heureux* (presentato all'ultimo festival di Toronto) viviamo con Emma (una splendida Sophie Desmarais) le ambizioni di carriera di una giovane e talentuosa direttrice di orchestra che si scontrano però con la tossicità dei rapporti familiari e con le incognite di quelli sentimentali, in *Never A Masterplan*, primo lungometraggio di fiction dell'italiano Giorgio Guernier, siamo catapultati nella vita e le difficoltà di 5 giovani artisti che cercano di sopravvivere in una città tanto grande come Londra, e che tanto può dare quanto può togliere, in *After* di Anthony Lapia (presentato alla Berlinale 2023), i club sono, nell'adrenalina e nel movimento frenetico dei corpi mossi dalla musica techno, il rifugio temporaneo di una generazione sempre a metà tra disillusione e speranza. In *The Cord of Life* (presentato al Festival di Cannes 2023), la realtà è il dramma di una mamma malata di Alzheimer che viene legata a sé dal figlio (proprio con una corda) e riportata nei suoi luoghi di origine in un viaggio poetico tra musiche e ricordi dove la corda e un trattenere a sé metaforico una realtà e un tempo che non esiste più, mentre in *The K-Pop Story* viviamo in prima persona dagli occhi di Dong-geun una realtà presentissima quella del K-Pop, industria multimilionaria che sta facendo impazzire il mondo. L'evasione la troviamo nel folle *The Invisible Fight*, un esilarante *Kill Bill* in salsa baltica ai tempi dell'ex-Unione Sovietica scandito a colpi di kung-fu e musica dei Black Sabbath. In quale di queste situazioni ci troviamo più aderenti? A tutte e a nessuna forse, ma questa scelta lasciamo a voi.

LP FEATURE

Alessandro Battaglini,
Carlo Griseri
Curatori



SPRING MUSIC OF FILM FEST SOUNDING



**UNA TRIBÙ MUSICALE
AL BUBBLE TEA.**

THE K-POP STORY

SALA 1 Cabiria
24 febbraio 16.00
SALA 1 Cabiria
29 febbraio 18.15

K-pop: una tribù musicale al bubble tea, un'industria che a livello mondiale vale oltre sette miliardi di dollari, con una fetta importante di export, tanto che anche il governo coreano se ne occupa in prima persona. Yun Jae-yeon ci porta nella vita di Dong-geun, un musicista bizzarro che in passato ha cantato *Woman in the Rain* sotto il nome di DG. Oggi, rilasciato dalla prigione, incontra l'amministratore delegato della Butter Cream Bread Entertainment, e *What's Up*, uno dei nuovi artisti del CEO Butter. Dong-geun inizia a prendere a cuore *What's Up* e riacquista lentamente la passione che aveva in passato come DG. Nel cast il rapper Don Mills.

Regia: Yun Jae-yeon
Sceneggiatura:
Yun Jae-yeon
Cast: Dong-geun, Don Mills
Suono: Yang Jeong-won
Musica: Yang Jeong-won
Produzione:
Genere: commedia
Anno: 2023
Paese: Corea del Sud
Durata: 85'
Lingua: coreano (v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA

Yun Jae-yeon è nata a Seoul nel 1972, dove ha vissuto fino ad oggi. Dopo essersi diplomata alla Seonhwa Arts High School, si è laureata presso il Dipartimento di Pittura Occidentale della Seoul Women's University e presso il Dipartimento di Cinema della Korean National University of Arts. Dopo il cortometraggio *Psycho Drama*, ha debuttato nei lungometraggi con *Whispering Corridors 3: Wishing Stars* (2003). *The K-Pop Story* è il suo film più recente ed è stato proiettato al BIFAN.



**UNA GENERAZIONE SOSPESA
TRA L'INUTILITÀ DELLA LOTTA E LA SPERANZA RIVOLUZIONARIA.**

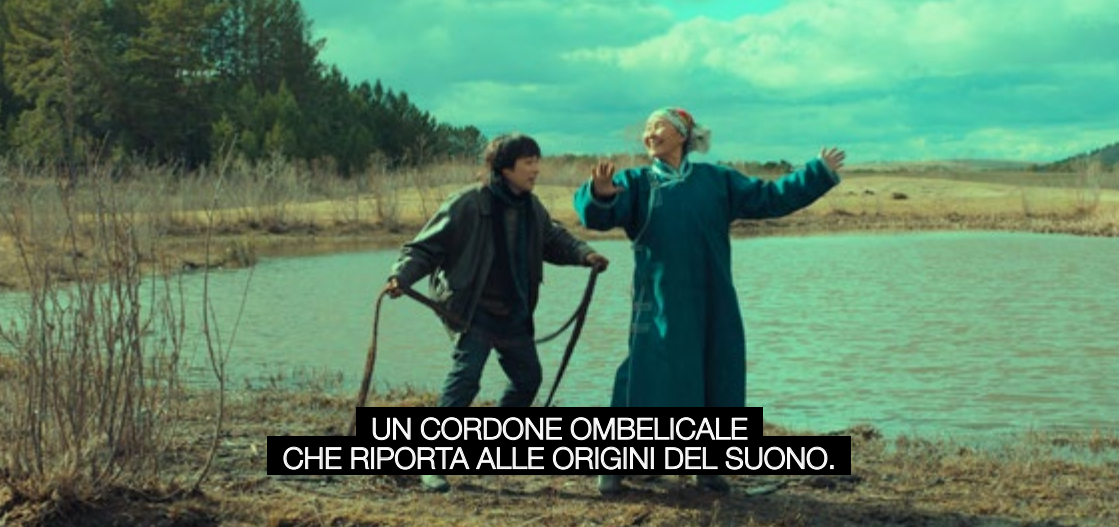
AFTER

Il primo lungometraggio del francese Anthony Lapia, presentato alla 73ma Berlinale, è un fascinoso interspazio in cui stile documentaristico e finzione convergono per raccontare una notte che inizia nel desiderio febbrile di corpi in primo piano scatenati dalle sostanze chimiche; si muovono sulla pista da ballo tra il ritmo dei beat techno dei brani remixati da Panzer fino all'irrompere di un'alba che s'impone reale oltre il sogno allucinato. In questo tempo s'incontrano un'avvocata penalista e un autista di Uber, i quali costruiscono, tra l'oscurità stroboscopica e il giorno livido, un intervallo, un interstizio dallo spazio rallentato, dentro una casa dove si raccolgono i dubbi di una generazione di parigini già sconfitta, ma che da qualche parte nutre ancora speranza, anche grazie a quella musica che continua a generare appartenenza, energia rivoluzionaria e collettività.

Anthony Lapia ha studiato Belle Arti a Parigi e Madrid, poi cinema all'Università Paris 8, dove ha prodotto e diretto due cortometraggi (tra cui *Soliloquies*, premio della giuria al concorso Arte Court-Circuit 2010). Nel 2011, integra la scuola *La fémis* e gira *Panda* con Solène Rigot e Finnegan Oldfield (Festival internazionale del cinema di Clermont-Ferrand, Festival di Côté Court 2014). Ha prodotto dodici film con Société Acéphale.

SALA 3 Soldati
24 febbraio 18.30
SALA 3 Soldati
28 febbraio 18.00

Regia: **Anthony Lapia**
Sceneggiatura: **Anthony Lapia**
Fotografia: **Robin Fresson, Raimon Gaffier**
Montaggio: **Joran Leroux-Gipouloux**
Cast: **Louise Chevillotte (Félicie), Majd Mastoura (Saïd)**
Suono: **Charlotte Comte, Clément Ghirardi**
Musica: **Panzer**
Produzione: **Lorenzo Bianchi, Anthony Lapia, Félicie Roger, Avantika Singh Desbouvries**
Genere: **sperimentale, drammatico**
Anno: **2023**
Paese: **Francia**
Durata: **69'**
Lingua: **francese (v.o. sott. It)**



**UN CORDONE OMBELICALE
CHE RIPORTA ALLE ORIGINI DEL SUONO.**

THE CORD OF LIFE

SALA 3 Soldati
25 febbraio 16.00
SALA 3 Soldati
1°marzo 16.00

Alus è un musicista di avanguardia e polistrumentista che si esibisce nei locali, e che non sa cosa vuole dalla vita. Non riesce ad accettare che la madre, malata di alzheimer, viva prigioniera dentro un appartamento in città. Decide quindi di riportarla nella vecchia casa di campagna piena di ricordi. Le condizioni della donna peggiorano, e Alus, per evitare che si perda, la lega a sé con una corda. Questo è un legame col tempo che, simile a un cordone ombelicale, lo connette alla madre, fino a riportarlo alle proprie origini, e a quelle del suono. Inizia così un visionario e poetico viaggio nelle praterie della Mongolia, fra danze e rituali, fra musiche primordiali ed elettronica, dove s'incontrano due mondi. La fine di questa corda rappresenterà la cessazione fisica della cultura nomade, ma anche la venuta alla luce di una nuova generazione pronta ad abbracciare e accettare le proprie radici.

Regia: **Qiao Sixue**
Sceneggiatura: **Qiao Sixue**
Fotografia: **Cao Yu**
Montaggio: **Zhang Yifan**
Cast: **Badma, Yider**
Suono: **Fu Kang**
Musica: **URNA Chahar-Tugchi, Yider**
Produzione: **Liu Hui, Hu Jing**
Genere: **drammatico**
Anno: **2022**
Paese: **Cina**
Durata: **96'**
Lingua: **cinese (v.o. sott. It)**

Qiao Sixue è originaria della Mongolia interna, in Cina. Dopo essersi diplomata alla 3IS Ecoles & Formations d'audiovisuel à Paris de la France Academy, alla fine del 2015 ha lavorato presso la società KOI Films e ha seguito decine di cortometraggi. *The Cord of Life* è il suo primo lungometraggio, un film quasi autobiografico.



**UN OMAGGIO PUNK
AL CINEMA VERITÀ DEGLI ANNI SESSANTA.**

NEVER A MASTER PLAN

Lee, Celeste, Tippy, Thomas, Enrico e Jim sono dei giovani artisti: attrici, musiciste, studentesse, pittori e fotografi. Entusiasti e ottimisti, ma senza un piano e spesso al verde, parlano, discutono, litigano e, a volte, si cacciano in situazioni difficili, in una costante ricerca di un'ispirazione, di una guida. La troveranno incontrando due idoli della controcultura underground, Mike Watt (leggenda dell'alternative rock americano) e Vashti Bunyan (madrina del freak folk). Con dialoghi improvvisati, un' eclettica colonna sonora indie, e un cast di attori prevalentemente non professionisti, *Never A Master Plan* è un ibrido tra documentario e finzione. Presentato a Londra durante la versione estiva del *London Doc'n'Roll* del 2023, è un omaggio alla carica eversiva di certo cinema.

Giorgio Guernier è un regista e produttore residente a Londra. Il suo primo lungometraggio, *Suburban Steps to Rockland* (2017), un documentario sull'Ealing Club, è stato presentato in festival internazionali, tra cui il *London Doc'n'Roll* e il *Barcelona In-Edit*. Ha co-prodotto il documentario *Il Padiglione Sull'Acqua* di Stefano Croci e Silvia Siberini, presentato in anteprima al *Biografilm Festival 2023*.

SALA 1 Cabiria
26 febbraio 18.30
SALA 3 Soldati
29 febbraio 16.00

Regia: **Giorgio Guernier**
Sceneggiatura: **Giorgio Guernier**
Fotografia: **Sam Parsons**
Montaggio: **Stefano Croci, Giorgio Guernier**
Cast: **Margaux Billard, Allegra Shock, Ella Clayton Bell, Sandro Crisafi, Thomas T. Rossi, Jonah Falco, Mike Watt, Vashti Bunyan**
Suono: **Andrea Calaprice**
Musica: **Big Boys, The Dils, Kikagaku Mojo, La Quiete**
Produzione: **Giorgio Guernier, Nina Recko**
Genere: **drammatico, commedia, sperimentale**
Anno: **2023**
Paese: **Regno Unito**
Durata: **94'**
Lingua: **inglese, italiano, francese, serbo** (v.o. sott. It)

La proiezione del 29 febbraio è alla presenza del regista



**UN MIX ESPLOSIVO DI KUNG FU,
BLACK SABBATH E CRISTIANESIMO ORTODOSSO.**

THE INVISIBLE FIGHT

Nell'Unione Sovietica degli anni '70 Rafael è nell'esercito di guardia quando il confine viene attaccato da guerrieri cinesi di kung fu: volanti hippie vestiti di nero che, dalle loro radio portatili, ascoltano a tutto volume i Black Sabbath. Rafael ne viene folgorato, e vorrebbe diventare proprio come loro, ma tutto ciò non è consentito nel suo Paese. Trova l'opportunità di farlo in un monastero, un luogo che è un mondo altrettanto ribelle e proibito dell'Unione Sovietica, dove monaci vestiti di nero e dai capelli lunghi combattono una lotta invisibile che nell'umiltà ha la sua forza. Il passo di Rafael in questo cammino dell'umile sarà poco agile, ma la sua sfida sarà piena di commedia, tentazione, fede e amore, doom metal e canti monastici. *The Invisible Fight* trova in uno straniamento brechtiano un inno alla gioia.

Rainer Sarnet è un regista estone il cui lavoro è iniziato con l'animazione. Ha poi lavorato nella pubblicità e nell'editoria. Dopo aver applicato un tocco fassbinderiano alla filosofia di Dostoevskij nel suo primo lungometraggio, *The idiot* (2011), e aver mescolato folklore baltico e macabro gotico in *November* (2018), *The Invisible Fight* è il suo ultimo film di finzione, presentato in concorso al Locarno Film Festival.

SALA 3 Soldati
27 febbraio 16.00
SALA 1 Cabiria
3 marzo 15.30

Regia: **Rainer Sarnet**
Sceneggiatura: **Rainer Sarnet**
Fotografia: **Rainer Sarnet**
Montaggio: **Jussi Rautaniemi**
Cast: **Ursel Tilk, Ester Kuntu, Kaarel Pogga, Indrek Sammul**
Suono: **Janne Laine**
Musica: **Hino Koshiro**
Produzione: **Katrin Kissa, Homeless Bob Production**
Genere: **kung fu comedy**
Anno: **2023**
Paese: **Estonia**
Durata: **115'**
Lingua: **estone, russo**
(v.o. sott. It)

ANTEPRIMA ITALIANA



**MOZART, SCHOENBERG E MAHLER
PER RIFLETTERE SUL FEMMINILE OGGI.**

LES JOURS HEUREUX DAYS OF HAPPINESS

Emma, stella nascente sul palco di Montreal, è una talentuosa direttrice d'orchestra che ha una relazione complicata con il padre e agente Patrick. Il film offre uno sguardo vivido, e senza esclusione di colpi, circa le questioni relative alla famiglia: a quale prezzo si può continuare a stare in una relazione filiale tossica? È possibile sciogliere questo legame in nome di giorni a venire più felici?

Emma dovrà decidere come orientare la propria carriera e la relazione romantica con Naëlle, una violoncellista appena separata e madre. Tra Mozart, Schoenberg e Mahler, splendono molteplici modi di portare la propria femminilità del mondo, distanti da quei canoni tanto invocati, ma mai realmente esistiti.

Chloé Robichaud, canadese, ha studiato alla Concordia University di Montreal. Ha scritto e diretto *Sarah Prefers to Run*, presentato a Cannes nella sezione *Un Certain Regard*, e la serie TV *Féminin/Féminin*. Ha vinto il TIFF Short Cuts Award come miglior film canadese per Delphine. *Days of Happiness* è il suo ultimo film.

SALA 1 Cabiria
27 febbraio 18.00
SALA 3 Soldati
3 marzo 18.15

Regia: **Chloé Robichaud**
Sceneggiatura: **Chloé Robichaud**
Fotografia: **Ariel Méthot**
Montaggio: **Yvann Thibaudeau**
Cast: **Sophie Desmarais, Sylvain Marcel, Nour Belkhiria, Maude Guérin**
Suono: **Stephen de Oliveira, Luc Boudrias, Sylvain Bellemare**
Musica: **ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN and its musicians**
Produzione: **Pierre Even, Paul-E. Audet, Item 7**
Genere: **drammatico**
Anno: **2023**
Paese: **Quebec, Canada**
Durata: **118'**
Lingua: **francese (v.o. sott. It)**

ANTEPRIMA ITALIANA

Il 3 marzo alla presenza dell'attrice protagonista **Sophie Desmarais**

Al compimento del decimo compleanno di Seeyousound si può senz'altro dire che il cortometraggio abbia consolidato la sua vocazione di primo approdo per tanti cineasti (in erba o più affermati), che nello stretto continuano a trovare la migliore destinazione per misurare le proprie velleità, sperimentare coi linguaggi e affacciarsi alle finestre di visibilità dei festival di cinema.

Nonostante il formato breve sia forse il più fedele specchio dell'audiovisivo contemporaneo, il più capace nel veicolare contenuto (attraverso forme sempre più ibridate) in quella che è la società del frammento, dello *sneak peek*, del riassunto, esso fatica tuttavia a farsi prendere realmente sul serio e a trovare un pubblico che non solo ci si imbatta, ma che davvero lo scelga.

Eredi di una curatela che spesso negli anni ha giovato armonicamente di più voci, a **7 Inch** quest'anno si è cercato di fare di necessità virtù, optando invece per un album solista di 12 tracce (più *Ultimi Imperi*, uno splendido *medley* di quattro opere tutte a tema *clubbing*). La speranza è quindi che questa selezione riesca a far rumore col suo mix multi-genere di documentari (i pacifici *Echo*, *Birdsong*, lo sfrenato *Odd Songs*), animazioni tinteggiate (*La notte*, *Diafonie*) o perturbanti (*The Crowd*), danze sociali (*Unless We Dance*) e mortali (*Sèt Lam*), musical contemporanei (*Stranger*, *Opera Night*), prigioniere sonore (*Sonido*) o nostalgiche fiction sperimentali come *I Thought the World of You*. Una selezione che testimonia come il florido dialogo in corso non sia solo fra cinema e musica, ma fra il cinema e l'intera dimensione del suono.

7 INCH

Piero Di Bucchianico
Curatore



**SEE YOU AT THE
MUSIC OF THE MEST
SOUND**



DIAFONIE

SALA 3 Soldati
26 febbraio 20.00

Paese: Olanda
Anno di produzione: 2022
Durata: 7'
Regia: Selle Sellink, Mirjam Debets
Genere: Documentario, animazione
ANTEPRIMA ITALIANA

Tre persone raccontano la loro personale esperienza della pandemia in un documentario che fonde il materiale sonoro delle interviste a quello visivo ricostruito tramite animazione. Indipendentemente dalle singole vicende di ciascuno di essi, il film mostra come tutti e tre condividano il fatto di aver trovato conforto attraverso la musica.

Selle Sellink si occupa della postproduzione di lungometraggi e documentari ed è specializzato anche in installazioni multimediali interattive.

Mirjam Debets è regista d'animazione, illustratrice e VJ. Esplora costantemente nuove forme mediatiche per creare opere eclettiche, d'atmosfera e interattive che vedono anche l'uso di visuals, realtà aumentata e installazioni.



STRANGER

SALA 3 Soldati
26 febbraio 20.00

Paese: Francia
Anno di produzione: 2023
Durata: 18'
Regia: Jehnny Beth, Iris Chassaigne
Genere: Musical
ANTEPRIMA ITALIANA

Negli ultimi 548 giorni, A è stata assente dalla propria vita, incapace di provare sentimenti. Una notte, J appare e la porta con sé, alla ricerca di un modo per far battere di nuovo il suo cuore, con la musica a far da cornice di una storia a suo modo magica e romantica.

Jehnny Beth è una cantautrice francese, attrice, cantante della band inglese tutta al femminile Savages. Candidata nel 2017 a un César come miglior attrice emergente, ha recitato in *Les Olympiades* di Jacques Audiard e in *Anatomie d'une chute* di Justine Triet (Palma D'Oro a Cannes 2023).

Iris Chassaigne si è laureata all'Università Paris VIII nel 2018 con il suo film studentesco *People who drive at night*, selezionato in diversi festival. Nel 2022 dirige *Swan in the center*, selezionato alla Semaine de la Critique e in altri festival francesi e internazionali.



ODD SONGS

SALA 3 Soldati
26 febbraio 20.00

Paese: Spagna
Anno di produzione: 2022
Durata: 6'
Regia: Pol Penas
Genere: Documentario,
musicale
ANTEPRIMA ITALIANA

In sei minuti dal ritmo incalzante, *Odd Songs* ci offre un vibrante ritratto del trombettista Mark Cunningham, membro del gruppo no-wave MARS e di una miriade di altri progetti sperimentali, e che è ancora attivo a Barcellona con i Blood Quartet. Gli squilli di tromba dissonanti e testimonianze di anime affini come Arto Lindsay e Lydia Lunch ci restituiscono lo spessore di un veterano dell'underground newyorkese anni '70.

Pol Penas è un regista che lavora nel campo della pubblicità e dei documentari. Nel campo della musica, ha collaborato con diversi artisti ed etichette discografiche. La collaborazione con Mark Cunningham, nata durante la fase della pandemia, sfocia in *Odd Songs*, il suo progetto più personale.



SONIDO: IVANS & TOBIS

SALA 3 Soldati
26 febbraio 20.00

Paese: Portogallo
Anno di produzione: 2023
Durata: 20'
Regia: Diogo Baldaia
Genere: Drammatico,
fantascienza
ANTEPRIMA ITALIANA

In uno scenario non precisato, diversi bambini non vedenti sono sottoposti a un estenuante esperimento sonoro. Messi alla prova fisicamente e psicologicamente, sono vittime e testimoni di episodi di violenza. Due di loro, Ivan e Tobis, riescono misteriosamente a sfuggire trascendendo sé stessi e trasportandosi in un mondo idilliaco in cui è possibile vivere in armonia.

Diogo Baldaia è un regista portoghese formatosi alla Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC/Lisbona) dove si è laureato in Regia e Cinematografia. Ha conseguito un master in Arti Visive presso il KASK Conservatorium (Gand, Belgio). I suoi film sono stati proiettati e premiati in festival cinematografici nazionali e internazionali, come l'International Film Festival di Rotterdam, Vienna Shorts, Oberhausen, IndieLisboa.



THE CROWD

SALA 3 Soldati
27 febbraio 20.00

Paese: Turchia
Anno di produzione: 2022
Durata: 7'
Regia: Pelin Kirca
Genere: Sperimentale,
animazione
ANTEPRIMA ITALIANA

Nel 1971 l'album *Sing Me a Song of Songmy: a Fantasy for Electromagnetic Tape*, composto da İlhan Mimaroglu e accompagnato dal trombettista Freddie Hubbard, riunisce coro, archi e tutti i suoni "familiari" della musica jazz con quelli "sconosciuti" o piuttosto sperimentali della musique concrète, diventando un riuscito esempio di musica sperimentale e d'avanguardia. Pelin Kirca trasforma queste associazioni in un gioco surreale e perturbante in cui le animazioni incarnano la *eeriness* del comparto sonoro.

Pelin Kirca è un'artista contemporanea e regista le cui opere sono state esposte in numerose gallerie e musei importanti, come la Whitechapel Art Gallery. I suoi film d'animazione sono stati proiettati in festival come Annecy International Animation Film Festival, Vienna Independent Shorts, London International Animation Festival e Chicago Underground Film Festival.



SÈT LAM

SALA 3 Soldati
27 febbraio 20.00

Paese: Francia, Isola
Réunion
Anno di produzione: 2023
Durata: 23'
Regia: Vincent Fontano
Genere: Drammatico
ANTEPRIMA ITALIANA

Nel ghetto di una città isolata, nel bel mezzo di un rituale di trance, una ragazza è paralizzata dalla paura che i suoi cari possano essere feriti o addirittura scomparire. È la nonna a raccontarle la storia di Edwardo, il primo della sua famiglia ad aver visto e combattuto la Morte. Alla stregua di una partita a scacchi in bianco e nero (già iconicamente proposta dal cinema), la sfida qui assume i contorni di una danza esiziale.

Vincent Fontano è originario dell'Isola Réunion, dove dapprima studia al conservatorio per poi occuparsi di letteratura e anche di regia teatrale nella compagnia Ker Béton. Nel 2013 si apre al cinema con il cortometraggio *Blaké*, che scrive, dirige e interpreta. Il suo secondo lavoro *Set Lam* viene presentato in anteprima al Sundance Film Festival e vince il premio per la miglior colonna sonora al Clermont-Ferrand Short Film Festival.



ECHO

SALA 3 Soldati
27 febbraio 20.00

Paese: **Irlanda del Nord**
Anno di produzione: **2023**
Durata: **13'**
Regia: **Ross McClean**
Genere: **Documentario**
ANTEPRIMA ITALIANA

Allister, un radioamatore dell'Irlanda del Nord, ha difficoltà a parlare a causa di un danno alle corde vocali. A prima vista, la routine sembra caratterizzarne interamente l'esistenza: stende il bucato, passa l'aspirapolvere e si appisola su una sedia. Eppure da una stanza piena di radio e cavi, sotto un tetto di antenne, Allister entra in contatto con il mondo esterno, colmando così l'intrinseco bisogno umano di connessione e la necessità di sentirsi parte di una comunità.

Ross McClean è un regista di Belfast, Irlanda del Nord. Si è diplomato al programma europeo di master in regia di documentari DocNomads e ha tenuto lezioni presso il Dipartimento di Cinema della Queens University, creando al contempo opere sulla sua terra d'origine. I suoi film sono stati proiettati in oltre 50 festival cinematografici locali e internazionali. *Echo* è stato presentato in anteprima a IDFA, True/False, Sheffield DocFest, Norient.



I THOUGHT THE WORLD OF YOU

SALA 3 Soldati
27 febbraio 20.00

Paese: **Canada**
Anno di produzione: **2022**
Durata: **17'**
Regia: **Kurt Walker**
Genere: **Mystery, romance**
ANTEPRIMA ITALIANA

Il film trae le proprie fondamenta dalla vicenda di Randall Wulff aka Lewis, sconosciuto musicista canadese che nel 1983 registrò l'album *L'Amour* per poi venir scoperto solo 25 anni dopo, nel 2008. Tra episodi speculativi della vita e della carriera di Lewis e pareri dei fan che popolano i forum alimentandone il mito, *I Thought the World of You* rende onore al carattere fantasmatico di questo personaggio restando misteriosamente in equilibrio fra b/n e colore, realtà e fiction, nostalgia e romanticismo. Tanto inclassificabile quanto affascinante.

Kurt Walker è un regista canadese orientato verso il cinema sperimentale i cui film si occupano di luoghi, esperienze e connessioni. Il suo primo lungometraggio, *Hit 2 Pass* (2014), un documentario ellittico su una gara automobilistica, è stato presentato al Torino Film Festival e al Doclisboa, dove ha ricevuto lo Universities Award per il miglior film in concorso.



BIRDSONG

SALA 3 Soldati
28 febbraio 20.00

Paese: UK/Laos
Anno di produzione: 2022
Durata: 17'

Regia: Sparsh Ahuja, Omi Zola
Gupta

Genere: Documentario
ANTEPRIMA ITALIANA

Nel Laos settentrionale le tradizioni orali del popolo Hmong sono in via di estinzione. Il film segue le storie di tre persone del villaggio di Long Lan, che riflettono sulla loro esperienza di praticanti di un linguaggio i cui scambi sonori sono a cavallo tra musica e parola. La collisione tra un'antica pratica linguistica e la condizione moderna della vita urbana, in Laos, viene esplorata da un'opera che mostra come l'ascolto possa cambiare la nostra percezione della società e della natura, offrendo uno sguardo al rapporto filosofico tra suono e realtà.

Omi Zola Gupta e Sparsh Ahuja sono registi che vivono tra Londra, Melbourne e Nuova Delhi. La loro prima collaborazione, *Child of Empire*, un'esperienza VR sulla spartizione dell'India britannica del 1947, è stata presentata in anteprima al Sundance Film Festival del 2022. Vincitore del Listening Pitch di Audible ad Aesthetica Short Film Festival, *Birdsong* è stato presentato al SXSW e scelto dal Guardian nel suo spazio Documentaries.



OPERA NIGHT

SALA 3 Soldati
28 febbraio 20.00

Paese: Danimarca
Anno di produzione: 2022
Durata: 15'

Regia: Hilke Rönnefeldt
Genere: Musical
ANTEPRIMA ITALIANA

Quando scopre una misteriosa crepa nel pavimento del suo posto di lavoro all'Opera di Copenaghen, la donna delle pulizie Angeli cerca aiuto: nessuno nell'edificio le dà retta, tutti seguono il motto "lo spettacolo deve continuare". L'acqua continua a salire e Angeli deve trovare un modo per far valere la sua voce in questo musical soprannaturale e a tratti pre-catastrofico.

Hilke Rönnefeldt è nata nel nord della Germania ma ha radici danesi-islandesi. Si è diplomata come sceneggiatrice in Svezia e fa parte del collettivo di cinema indipendente Super16 di Copenaghen come regista. È alumni di Berlinale Talents (2021), European Short Pitch (2020), Screenwriting Lab Filmfund Hamburg (2019). I suoi film sono stati proiettati in diversi festival internazionali. Attualmente sta sviluppando il suo debutto nel lungometraggio.



UNLESS WE DANCE

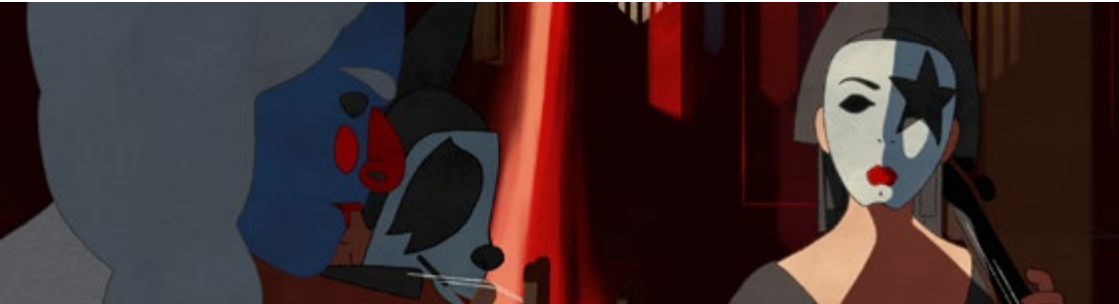
SALA 3 Soldati
28 febbraio 20.00

Paese: Colombia
Anno di produzione: 2023
Durata: 15'
Regia: Hanz Rippe
Gabriele, Fernanda Pineda
Palencia
Genere: Documentario
ANTEPRIMA ITALIANA

Bonays, insegnante di danza afro, intraprende un'iniziativa per salvare i giovani dalla criminalità che infesta Quibdó, la città con il più alto tasso di omicidi della Colombia. È così che nasce Black Boys Chocó, una compagnia in cui centinaia di giovani attraverso la danza affrontano la brutale realtà che li circonda. *Unless We Dance* è un tributo a questo atto di resilienza e a tutte le vite che sono state perse lungo il cammino.

Hanz Rippe Gabriele è un regista e direttore della fotografia. Come co-fondatore di Páramo Films, si dedica alla produzione di documentari in America Latina, mettendo in luce le realtà e le questioni sociali, culturali e umanitarie della regione.

Fernanda Pineda Palencia è fotografa, regista, produttrice e co-direttrice di Páramo Films. Con oltre 8 anni di esperienza nel documentario, si è avvicinata alle comunità indigene, afro e rurali, raccontando storie nel contesto del conflitto colombiano e del post-conflitto.



LA NOTTE

SALA 3 Soldati
28 febbraio 20.00

Paese: Italia
Anno di produzione: 2023
Durata: 6'
Regia: Martina Generali,
Simone Pratola, Francesca
Sofia Rosso
Genere: Musicale, animazione

Il corto è basato sul concerto RV 439 *La Notte* di A. Vivaldi. Al Carnevale di Venezia, Pulcinella tenta di imbucarsi senza troppo successo a una festa. Fra maschere sfarzose, trionfi gastronomici e donne attraenti, il suo sogno di ricchezza si trasforma in un incubo che gli rivela il valore della sua vita semplice ma autentica. Realizzato nel contesto del Centro Sperimentale di Cinematografia - Dip. Animazione come saggio di diploma, *La notte* ha ricevuto il premio Cristal per il miglior corto di diploma al Festival di Annecy 2023.

Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso si sono diplomati in Animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Piemonte nel 2022. *La notte* è il cortometraggio che hanno co-diretto e realizzato come saggio di diploma.

A close-up portrait of Mark Cunningham, an older man with white hair and round glasses, looking slightly to the right. The background is dark and out of focus, showing some blurred lights.

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO / ORE 22 / CAPODOGLIO
ODD SONGS +
MARK CUNNINGHAM
PROIEZIONE + CONCERTO

All'interno del ricco programma di visioni e concerti di Seeyousound X arriva a Capodoglio il live show di Mark Cunningham, trombettista protagonista di *Odd Songs* (6', 2022, diretto da Pol Penas), proiettato in anteprima italiana nella competizione ufficiale cortometraggi 7 Inch.

Cunningham ha iniziato la sua carriera musicale come chitarrista, bassista dei MARS, uno dei gruppi più rappresentativi del movimento no-wave newyorkese degli anni '70. Fedele membro della scena underground, a partire dai primi '80 suona anche la tromba, immergendosi inoltre nella scena elettronica dei club newyorkesi prima di stabilirsi a Barcellona nel 1991.

Lungo il suo percorso musicale, Cunningham ha collaborato con compagni di viaggio quali Arto Lindsay, Christian Marclay, Rudolph Grey, Etant Donnes, Genesis P.Orridge, Pascal Comelade, Pierre Bastien, Jakob Draminsky, Murcof, Philippe Petit e Lydia Lunch, oltre a dirigere i propri gruppi Don King, Raeo, Convolution, Bèstia Ferida.

Attivo a Barcellona con i Blood Quartet, Cunningham pubblica nel 2020 l'album solista *Odd Songs* (a cui l'omonimo cortometraggio è associato) e più recentemente, nel 2023, il nuovo lavoro *Blue Mystery*.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA

SABATO 2 MARZO ORE 20 / SALA 1 CABIRIA
ULTIMI IMPERI
7 INCH

Frame da *Viva la notte* di Francesco Zanatta

ULTIMI IMPERI è una selezione di quattro cortometraggi fuori concorso della sezione 7 Inch interamente dedicata ai luoghi simbolo del clubbing che hanno caratterizzato le notti di intere generazioni. Ad aprire le danze è *Pacific Club* di Valentin Noujaïm, dedicato al club dimora della comunità araba parigina negli anni '80. Seguono *New Centuries Are Rare* del collettivo Coyote, sulle aree minerarie oggi teatro del festival techno di Norberg e *Viva la notte* di Francesco Zanatta, lavoro sperimentale che rielabora video amatoriali filmati nei club italiani fra i '90 e i '00. In chiusura, *Ultimo Impero* di Danilo Monte (presente in sala), lavoro di fiction ambientato tra le macerie di quella che per un periodo di tempo, a Torino, fu la discoteca più grande d'Europa. Quattro tesi sulla (im)possibilità delle immagini di testimoniare, sul loro potere rievocativo e su tutte quelle micro-comunità che in questi spazi hanno trovato luogo e senso di esistere.

PACIFIC CLUB by Valentin Noujaïm (2023, 16')

NEW CENTURIES ARE RARE by coyote (2023, 12')

VIVA LA NOTTE by Francesco Zanatta (2023, 13')

ULTIMO IMPERO by Danilo Monte (2023, 20')

Al termine della proiezione, Q&A con il regista **Danilo Monte**

INGRESSO GRATUITO



ULTIMO IMPERO

SALA 1 Cabiria
2 marzo 20.00

Paese: Italia
Anno di produzione: 2023
Durata: 20'
Regia: Danilo Monte
Genere: Drammatico

Alla presenza di Danilo Monte

È un lungo inverno che sembra non avere fine. Un uomo e una donna hanno freddo e sono soli. Trovano riparo tra le macerie dell'Ultimo Impero, un'ex discoteca che negli anni 90' aveva fatto ballare migliaia di persone. Al cospetto del simulacro decadente di un mondo che fu, lui e lei cercano cibo, soldi e calore in un tempo sospeso fatto di attese e silenzi. Non sappiamo da dove arrivino, né dove siano diretti, ma è proprio lì all'Ultimo Impero che, grazie a un inaspettato gesto di umanità, le loro solitudini si incontreranno.

Danilo Monte, nato a Casoria nel 1976, è regista, direttore della fotografia e colorist. Muove i primi passi nel mondo del cinema al fianco del maestro del cinema sperimentale Alberto Grifi. Autore e promotore di un cinema spirituale ed emotivo, realizza principalmente documentari mettendo al centro della sua produzione le relazioni umane ed il mondo che lo circonda. *Ultimo Impero* rappresenta il suo debutto nel cinema di finzione.



PACIFIC CLUB

SALA 1 Cabiria
2 marzo 20.00

Paese: Francia, Qatar
Anno di produzione: 2023
Durata: 20'
Regia: Valentin Noujaïm
Genere: Documentario

Nei sotterranei de La Défense, il quartiere degli affari di Parigi, nel 1979 nasce il Pacific Club, il primo locale notturno per gli arabi della periferia, un mondo parallelo fatto di balli, sudore, giovani amori e utopie di una notte. Azedine, 17 anni all'epoca, ci racconta la storia dimenticata di un luogo che non esiste più se non nella memoria di una generazione che sognava di integrarsi in Francia, ma che si è presto scontrata con il razzismo, l'epidemia di AIDS e l'eroina.

Valentin Noujaïm è un regista nato in Francia nel 1991. La sua pratica si addentra nell'interazione dinamica tra vite reali e immaginarie, costruendo intricate narrazioni che trasportano gli spettatori in regni fantastici abitati da personaggi enigmatici. Le sue opere funzionano come specchi, riflettendo le complessità del potere e del dominio all'interno della società francese.

NEW CENTURIES ARE RARE

SALA 1 Cabiria
2 marzo 20.00

Paese: **Svezia**
Anno di produzione: **2023**
Durata: **12'**
Regia: **coyote**
Genere: **Sperimentale**

New Centuries are Rare traccia una linea temporale che va dagli scioperi dei minatori del 1900 alla nascita del festival di musica elettronica di Norberg cento anni dopo, quando la scena rave si trasferì nei vecchi edifici industriali. In un mix di inquadrature delle lotte politiche dei minatori nei sindacati dell'epoca e spezzoni dei primi rave party che hanno gettato le basi della cultura alternativa dei club negli anni '90, il film ci inabissa nei ritmi psicologici, chimici e tecnologici che risuonano nella topografia arcaica di un luogo secolare.

coyote è un collettivo di artisti multidisciplinari fondato nel 2017. La loro pratica collettiva è in costante evoluzione e si muove tra lavoro artistico e curatoriale. Oltre a diverse mostre e progetti autoprodotti, il collettivo ha esposto e curato eventi presso numerosi musei in Scandinavia fra cui Filmform (Svezia), Moderna Museét (Svezia) e Bonamatic (Danimarca), tra gli altri.

VIVA LA NOTTE

SALA 1 Cabiria
2 marzo 20.00

Paese: **Italia**
Anno di produzione: **2023**
Durata: **13'**
Regia: **Francesco Zanatta**
Genere: **Sperimentale**

Tra i primi anni Novanta e i tardi Duemila, in quella che si può considerare l'età dell'oro della discoteca italiana, alcune persone hanno scelto di documentare una vorticoso e insonne vita notturna. Ciò che ne è uscito è un insieme di video in bassa definizione in cui le luci intermittenti, la musica pulsante e i corpi danzanti si mescolano diventando una massa in costante agitazione. Rinunciando alla definizione, il video *si fa notte*: le forme si perdono nel buio e quello che rimane sono le tracce evanescenti di un luogo altro, popolato da fantasmi fuggevoli alla ricerca di un'instabilità perpetua.

Francesco Zanatta (Treviso, 1999), si è laureato in Arti Multimediali all'Università IUAV di Venezia, dove tuttora continua i suoi studi. La sua ricerca si rivolge da un lato alla documentazione del proprio territorio e dall'altro al recupero e rimontaggio di materiale d'archivio trovato nel web.

SOUNDIES

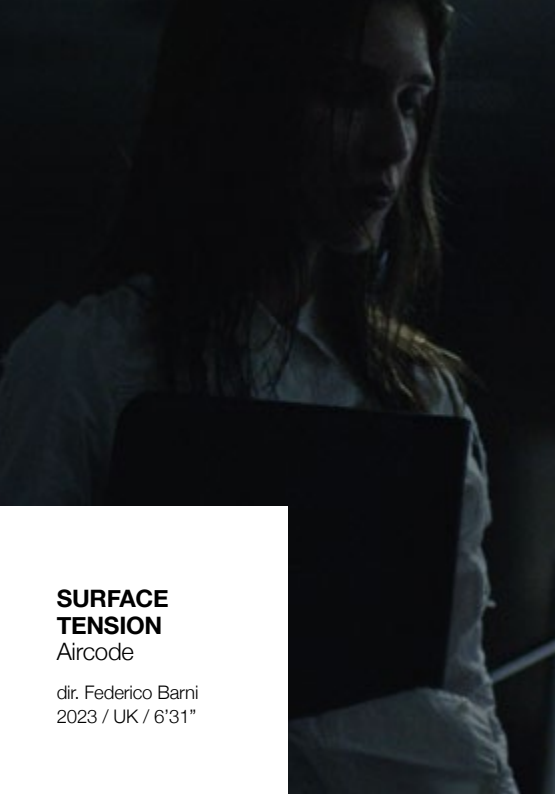
Alessandro
Maccarrone
Curatore

Tutto ciò che mi circonda è effimero. Fragile e improvviso, ogni attimo fugge dall'altro, una nuvola consegna il cielo all'alba, un gesto si trasforma in un odore, un passo in un incontro. Quando la luce dello schermo tocca i miei occhi e quel breve silenzio di respiri anticipa un suono, mi illudo per un attimo che nulla possa più fuggire. Tutto ciò che mi circonda è eterno. *“Che il bello e l'incantevole siano solo un soffio e un brivido, che il magnifico entusiasmante amabile non duri – Amiamo ciò che ci somiglia, e comprendiamo ciò che il vento ha scritto sulla sabbia”* inizia e conclude così Herman Hesse in *Scritto sulla sabbia*. Il soffio dell'esistenza raffigurato in *Waltz* sotto le note dei georgiani MGZAVREBI. La materia in declino nelle scene plastiche di *The Low* diretto da Sam Wiehl per Forest Swords. Il tempo di un battito di cuore tra un'amore e l'altro scorre sulle immagini di *kisses* degli slowdive. Un lungo piano sequenza soprasensibile plasma la memoria in immaginazione in *Leaning Into Your Palms* diretto da David Findlay. 20 videoclip in concorso che sono il vento e la sabbia nelle nostre vite, una mostra, un live e una listening session insieme al collettivo **TUTTO QUESTO SENTIRE** per approfondire connessioni emotive e percezioni tra spazio, suono e tempo.

Forse è nel vento che scrive e conduce in cui dobbiamo credere per comprendere la sabbia delle nostre vite. Anche se fugge.

A person is silhouetted against a bright sun over the ocean. In the background, a boat is visible on the water. The scene is captured in a cinematic style with a blue and orange color palette.

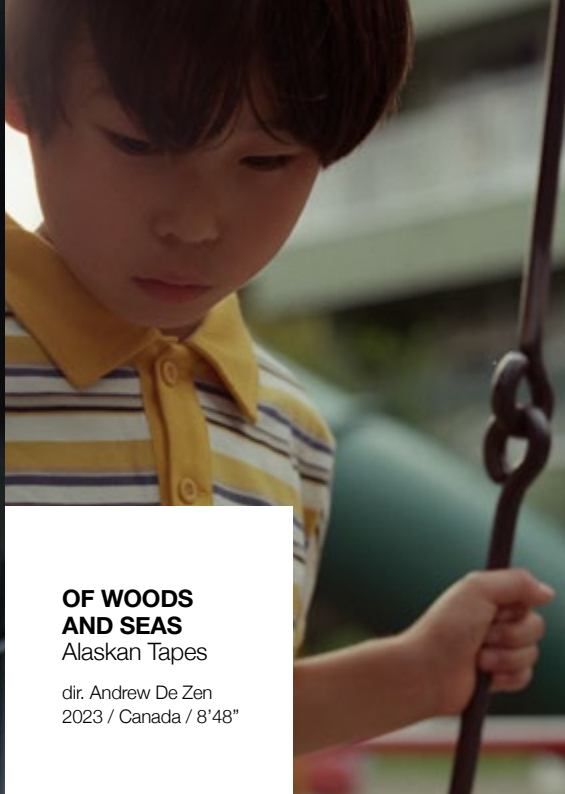
SEE YOU AT THE
MUSIC OF FILM FEST
DINNER SOUND



**SURFACE
TENSION**

Aircode

dir. Federico Barni
2023 / UK / 6'31"



**OF WOODS
AND SEAS**

Alaskan Tapes

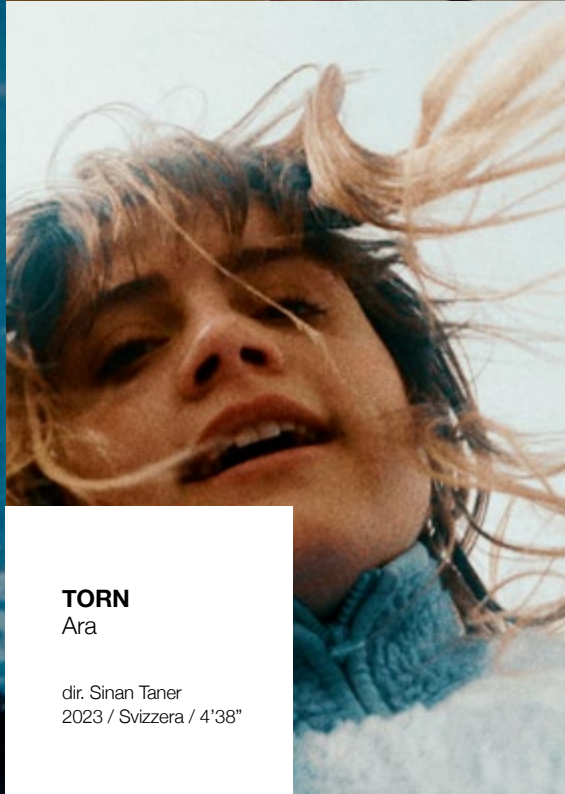
dir. Andrew De Zen
2023 / Canada / 8'48"



MENINAS

Äo

dir. Michiel Venmans
2023 / Belgio+Portogallo
/ 3'6"



TORN

Ara

dir. Sinan Taner
2023 / Svizzera / 4'38"



**LEANING
INTO YOUR
PALMS**

dir. David Findlay
2023 / USA / 6'41"



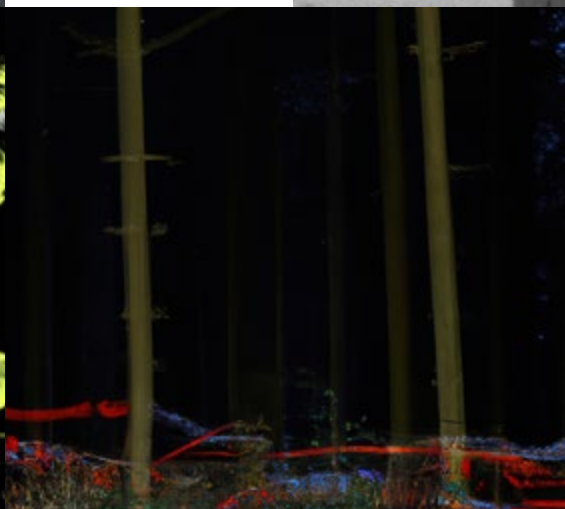
WY
Cero Ismael

dir. Folkert Verdoorn
2023 / Paesi Bassi / 3'19"



THE LOW
Forest Swords

dir. Sam Wiehl
2023 / UK / 3'38"



**THE STREAMS ON
TIME OF STONE
DREAMS**
Furtherset

dir. Tommaso Pandolfi
2023 / Italia / 4'10"



**DANCING WITH
GHOSTS**

Hania Rani ft.
Patrick Watson

dir. Sara & Nadia Szy
2023 / Polonia / 5'



ABSOLVE

Jacques

dir. Paul Trillo
2023 / Francia / 4'43"



SOL

Loscil

dir. Meredith hama-brown
2023 / Canada / 6'32"



WALTZ

MGZAVREBI

dir. Lado Kvataniya
2023 / Georgia / 10'28"



RISE
Mura Masa

dir. The Reids
2023 / UK / 2'32"



A BARELY LIT PATH
Oneohtrix Point
Never

dir. Freeka Tet
2023 / USA / 4'39"



**SCREAM IF YOU
DON'T EXIST**
Richie Culver

dir. Mau Morgo
2023 / UK / 2'



STAY
Sky Tellie

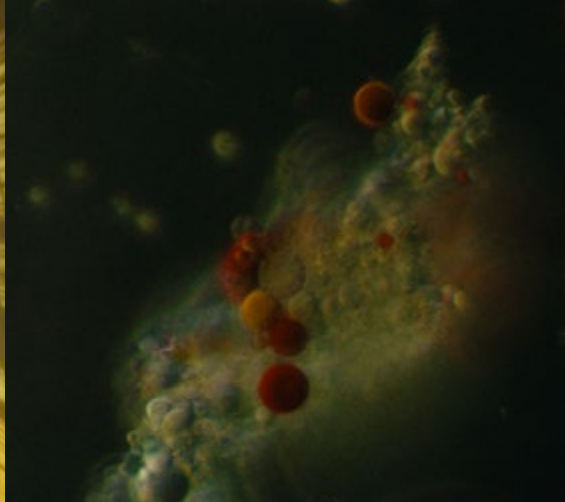
dir. Benjamin Cooper
Kim & Toto Vivian
2023 / Francia / 3'34"



KISSES

Slowdive

dir. Noel Paul
2023 / UK / 3'57"



ENDUP

Slowshift

dir. TYD
2023 / Norvegia / 3'58"



HINT

SPIME IM & Akasha

dir. SPIME IM & Akasha
2023 / Italia / 5'



SKIPPING DOWN THE ROAD

The Dawdler

dir. Mike Lee Thomas
2023 / UK / 4'58"



RECONTEMPORARY + CINEMA MASSIMO
TUTTO QUESTO SENTIRE


Recontemporary e Seeyousound International Music Film Festival presentano, in concomitanza con i 5 anni dell'associazione e i 10 anni del festival, un programma crossmediale articolato che celebra i 10 anni del collettivo internazionale TUTTO QUESTO SENTIRE. La mostra esplora quattro lavori video d'archivio: *Albe*, *Exercises On Displacement*, *Isola* e *Synchronized And Non-Synchronized Exercises Of Arrhythmic Empathy*, una live performance al Cinema Massimo che comprende la premiere italiana dell'opera *Novembre*, l'intervento audiovisivo *Albe* e il film espanso *Messengers* sonorizzato dal vivo dal musicista Kenichi Iwasa. Per la chiusura della mostra è previsto un momento di ascolto del nuovo vinile *Spazio Per Azioni Luminescenti* (2023, Osàrel Edition), un talk e un dj set con Kenichi Iwasa.

MULTI-SET LIVE AV % CINEMA MASSIMO / 2/3 ORE 21.30
INGRESSO / € 12,00

LISTENING SESSION + TALK + KENICHI IWASA (DJ SET) % RECONTEMPORARY / 3/3 ORE 15.30
INGRESSO / € 5,00 (45 POSTI DISPONIBILI)

EXHIBITION % RECONTEMPORARY/ 14/2 - 3/3 2024 / ORARI/ 15.30 - 19.30
INGRESSO € 5,00

RECONTEMPORARY / Via Gaudenzio Ferrari, 12 - Torino




DAL 14 FEBBRAIO AL 3 MARZO / RECONTEMPORARY
TUTTO QUESTO SENTIRE
EXHIBITION

TUTTO QUESTO SENTIRE (TQS) è un collettivo di artisti fondato nel 2014 dal soprano sperimentale Olivia Salvadori, il compositore e violoncellista Sandro Mussida e la video artista Rebecca Salvadori. TUTTO QUESTO SENTIRE costruisce un sistema di esperienze che si articola in modo generativo attraverso progetti di residenze, eventi, film e pubblicazioni che approfondiscono le relazioni fra le diverse tradizioni sonore, la percezione del tempo e dell'ambiente. TUTTO QUESTO SENTIRE ha portato i suoi progetti presso diverse istituzioni e festival internazionali, tra cui Le Guess Who (Utrecht, NL), Norient (Berna, CH), Het HEM (Amsterdam, NL), South London Gallery (London, UK), Camden Arts Centre (London, UK), Cafe OTO (London, UK), FOLD (London, UK), Museo Novecento Firenze (Florence, IT), Orto Botanico di Roma, ICA - Institute Of Contemporary Art, London.

La mostra esplora quattro lavori video d'archivio: Albe, Exercises On Displacement, Isola e Synchronized And Non-Synchronized Exercises Of Arrhythmic Empathy.

OPENING / MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO ORE 18:00 / RECONTEMPORARY
INGRESSO € 5,00
15, 16, 17, 21/ 2 - 3/3 / 15.30-19.30 (ULTIMO INGRESSO 19.00)



SABATO 2 MARZO ORE 21.30 / CINEMA MASSIMO

TUTTO QUESTO SENTIRE

MULTI-SET LIVE AV

In occasione dei 10 anni di attività (2014-2024) del collettivo TUTTO QUESTO SENTIRE, della collaborazione con Recontemporary e Seeyousound International Music Film Festival, TUTTO QUESTO SENTIRE presenta una live performance al Cinema Massimo che comprende la premiere italiana dell'opera *Novembre*, l'intervento audiovisivo *Albe* e il film espanso *Messengers* sonorizzato dal vivo dal musicista Kenichi Iwasa.

TUTTO QUESTO SENTIRE
MULTI-SET LIVE AV

CINEMA MASSIMO
SABATO 2 MARZO ORE 21:30

INGRESSO € 12.00 /
€ 15.00 IN CASSA IL GIORNO DEL CONCERTO

DOMENICA 3 MARZO ORE 15.30 / RECONTEMPORARY

TUTTO QUESTO SENTIRE

LISTENING SESSION + TALK + DJ SET



In occasione della chiusura della mostra del collettivo TUTTO QUESTO SENTIRE curata da Seeyousound International Music Film Festival in collaborazione con Recontemporary, domenica 3 Marzo verrà presentata una Listening Session del nuovo vinile *Spazio Per Azioni Luminescenti* (2023, Osàre! Edition), un talk con TQS e a seguire un dj set con Kenichi Iwasa.

TUTTO QUESTO SENTIRE

LISTENING SESSION + TALK + KENICHI IWASA (DJ SET)

RECONTEMPORARY

DOMENICA 3 MARZO ORE 15:30

INGRESSO € 5.00

VENERDÌ 1° MARZO ORE 10.00 - 14.00

WORKSHOP

CIRCOLO DEL DESIGN

MIGLIORARE IL SITO WEB E I SOCIAL MEDIA PER OTTIMIZZARE L'ESPERIENZA DEI VISITATORI ONLINE

WORKSHOP ORGANIZZATO DA RED - PROGETTO ERASMUS +

Siti web e l'utilizzo dei social network possono spingere il successo di un'azienda o di un progetto culturale molto più in là di quanto si possa comunemente immaginare.

Il workshop ha l'intento di fornire preziosi suggerimenti su come approntare una corretta strategia per l'incremento del "traffico mirato in rete", applicando con efficacia buone pratiche e ottimizzando risorse promozionali minime.

RELATORE

Erman Küplü, specialista in SEO e soluzioni online - CEO di Solverhood, cofondatore di Analyzify, IT manager di Selfinvest.

RED - PROGETTO ERASMUS +

Acronimo di Re-Educating Digitisation è un progetto di cooperazione europea finanziato da Erasmus+ coadiuvato da 7 organizzazioni culturali: Televisor Troika (responsabile dei festival SoundTrack_Cologne e SoundTrack_Zurich), Seeyousound (Italia), DokStation (Romania), Eventival (Repubblica Ceca), Solverhood (Finlandia), In-Edit (Spagna) e Rheinische Fachhochschule Köln (Università di Scienze Applicate di Colonia - Germania).

Gli eventi culturali hanno esigenze simili ovunque si svolgano e il progetto Erasmus+, favorendo lo scambio di conoscenze e esperienze, mira a migliorare e implementare le proprie strategie di marketing digitale. Il suo intento è quello di lavorare, sulla base di una cooperazione tra i vari partners, su un asset strategico quale quello dell'istruzione e della formazione professionale. L'attività svolta in occasione del Seeyousound International Music Film Festival è un'ottima occasione.


INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

CIRCOLO DEL DESIGN

Via S. Francesco da Paola, 17 TORINO



FREQUENCIES



Arrivati alla quinta edizione di FREQUENCIES, vista la numerosa partecipazione e la qualità sempre più alta dei lavori che sono pervenuti, possiamo ritenerci ragionevolmente soddisfatti di aver costruito una buona base culturale e una community di giovani compositrici e compositori che vediamo crescere professionalmente in maniera importante.

“Rete” è la parola che abbiamo scelto quest’anno perché crediamo che l’unione di intenti di chi opera in ambito culturale e artistico sia non solo un’opportunità, ma anche una necessità e un dovere in un mondo che scivola pericolosamente verso l’annullamento di valori.

Abbiamo quindi attivato una serie di collaborazioni importanti, Il Circolo del Design diventerà “Casa Frequencies” e ospiterà le Masterclass e una serie di eventi a cura di Algoritmi e di SMET la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino.

Inoltre crediamo che FREQUENCIES appartenga a coloro che la stanno facendo crescere e in particolare alle compositrici e ai compositori che partecipano alla call con il loro talento, il loro tempo e il loro impegno. Per questo li ringraziamo molto e da quest’anno alcuni tra le finaliste e i finalisti delle scorse edizioni sono stati invitati a partecipare, chi in veste di giurato o a far parte del team per le selezioni, chi ad esibirsi come guest durante la finale.

Stiamo creando una comunità di eccellenze e di partner culturali che credono nel progetto e tutto questo ci fa ben sperare per il futuro.

Riccardo Mazza
Curatore

RISERVATE AI FINALISTI E AGLI STUDENTI SMET E APM

RESIDENZA ARTISTICA

CASA FREQUENCIES / CDD

La residenza artistica si svolgerà nei giorni i giorni 26 e 27 FEBBRAIO presso il CASA FREQUENCIES - CIRCOLO DEL DESIGN.

I docenti sono:

MARCO TRIVELLATO

tecnico del suono, produttore artistico e docente della Scuola APM di Saluzzo che affronterà tecnica ed estetica della musica nel film.

RICCARDO GIOVINETTO

fisico acustico, musicista, compositore, sound designer, visual and multimedia artist, e insegnante in diversi istituti, approfondirà le tematiche del sound design.

STEFANO RISSO

compositore, produttore, contrabbassista e insegnante di basso elettrico al Conservatorio Bomperti di Trento, si dedicherà ai processi della composizione, in relazione all'improvvisazione.

RICCARDO MAZZA

docente presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, sperimentatore sonoro, sound engineer e compositore che dagli Experimental Studios di Torino terrà una masterclass sull'integrazione tra sistemi analogici e digitali in studio di registrazione.

<https://www.smet.torino.it/it/masterclass-seeyouound/>

MERCOLEDI' 28 FEBBRAIO ORE 21.00

CONTEST FINALE

CINEMA MASSIMO/SALA 1 CABIRIA

La residenza artistica si conclude con un contest finale in cui i finalisti si misurano nella sonorizzazione dal vivo di quattro filmati muti, selezionati in collaborazione con la Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino. La performance avviene di fronte alla giuria che decreterà il vincitore.

I finalisti:

IRENE FORTUNATO
LORENZO SAINI
JOLANDA MOLETTA
MANUEL SIROTTI/ETTORE MANCUSO

Le selezioni dei finalisti sono avvenute in forma anonima da parte di uno speciale comitato composto da Seeyousound e Solitunes.

A concludere la serata ci sarà l'esibizione di Francesca Fabrizi, vincitrice del concorso Frequencies 2023, con il live MAGLIE.

INGRESSO € 6.00 / € 5.00

27 FEBBRAIO 18.30 / CASA FREQUENCIES / CDD

ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY

STEFANO MACCARELLI, NICK FOGLIA

ALGO:ritmi PRESENTA

ORE 18.30

ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY

STEFANO MACCARELLI, NICK FOGLIA

INSTALLAZIONE AV

ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY è stata una collaborazione unica e innovativa tra uomo (l'artista) e l'intelligenza artificiale generativa di OpenAi ChatGPT-4. Durante le conversazioni sono stati approfonditi vari aspetti dell'installazione, dalla concettualizzazione all'esecuzione tecnica, fondendo la creatività umana con i suggerimenti generati dall'intelligenza artificiale. Un dialogo tra umani ed AI sulla crescente influenza della tecnologia avanzata sulle attività e sulle relazioni umane, e sulla reiterazione di modelli sempre più infallibili e scelte sempre più giuste.

La fase concettuale prevedeva un'esplorazione approfondita dell'impatto dell'IA sulla società, le relazioni umane, le attività lavorative e altri temi rilevanti. Ciò ha portato allo sviluppo di una sequenza di 30 scene video accompagnate da una traccia audio ambientale algoritmica che sarebbe servita come base dell'installazione.

Per creare un'esperienza ricca ed emotiva per il pubblico, nulla è stato trascurato, dalla progressione emotiva alla sequenza delle scene. (Nell'ultimo update la sequenza dei video è stata randomizzata, così come i temi che appaiono sopra, in modo da creare degli abbinamenti casuali tra i temi controversi e gli aspetti della vita umana sui quali incideranno anche indirettamente, valuta tu se vuoi dichiararlo)

Durante le conversazioni, la collaborazione uomo-intelligenza artificiale ha consentito lo scambio di idee, perfezionando la visione artistica e fornendo preziosi input tecnici e creativi. Questo approccio cooperativo ha portato a un'installazione audiovisiva sofisticata, stimolante e coinvolgente che riflette l'intricata danza tra umanità e tecnologia, incarnando l'essenza del processo di creazione dell'intelligenza artificiale umana da cui deriva il video per il progetto qui proposto. Sia il titolo sia le descrizioni dell'opera sono frutto della cooperazione tra ChatGPT-4 e l'artista.

ORE 19.15

TALK DEL CURATORE CON GLI ARTISTI
CON KARIN GAVASSA, STEFANO MACCARELLI,
NICK FOGLIA

ORE 19.30

LIVE SET NICK FOGLIA
SOUND REACTIVE VISUAL BY STEFANO MACCARELLI

Sound engineer e producer attivo a Berlino dal 2009 al 2017 e successivamente a Torino, Nick Foglia collabora a progetti musicali nazionali ed internazionali. In qualità di musicista pubblica brani unicamente in occasione dell'uscita delle varie edizioni di Paradisia, compilation con cadenza periodica curata ed edita dall'etichetta torinese Gang of Ducks.

Dal vivo propone un collage sonoro composto da segmenti di sintesi generativa e materiale audio campionato che spazia tra registrazioni di suoni trovati in contesti non musicali, sintetizzatori e drum machines.

ORE 20.15

DJSET FREDDIE MURPHY & CHIARA LEE

Chiara Lee e Freddie Murphy sono due artisti e curatori italiani, di base a Torino. Fondatori del progetto musicale Father Murphy, si sono esibiti in festival ed eventi prestigiosi in tutto il mondo, tra cui Biennale di Venezia, Le Guess Who!? e Dark Mofo. Film con la loro colonna sonora sono stati presentati a festival quali Locarno, MOMA Doc Fortnight Festival e Karlovy Vary.

Sono i curatori degli eventi musicali del public programme Evolving Soundscapes del museo di arte asiatica MAO di Torino e del museo di arte contemporanea MADRE di Napoli.

ORE 22.00

CHIUSURA

INGRESSO GRATUITO CON TESSERA CIRCOLO DEL DESIGN

TUTTI I GIORNI DA MARTEDÌ 27 FEBBRAIO A SABATO 2 MARZO PROIEZIONE
A/V ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY



FRADIAVOLO

che spettacolo...



2 MARZO 16.30

50 ANNI DI MUSICA ELETTRONICA A TORINO

CASA FREQUENCIES / CIRCOLO DEL DESIGN

Introducono i docenti SMET Carlo Barbagallo, Domenico Sciajno, Stefano Bassanese, Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Francesco Bianchi, Marco Masoero

Proiezione del film *SMET: 50 anni di musica Elettronica a Torino* dalla serie di docufilm *Teknologia. Conversazioni su espressione artistica e tecnologia*.

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE A CURA DI

Elaine Carmen Bonsangue, Carlo Barbagallo e Marco Masoero

UNA PRODUZIONE DEL

Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica del Politecnico di Torino

CON IL PATROCINIO DI

Polincontri Classica, Dipartimento di Studi Umanistici / CIRMA (Università degli Studi di Torino), SMET (Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino)

E IL SUPPORTO DI

Control Room (Conservatorio di Torino) e StudiumLab (UniTo)

17.00 – PROIEZIONE DEL FILM *50 ANNI DI MUSICA ELETTRONICA A TORINO*

+

LIVE: Ensemble elettroacustica SMET *Sonic Shuffle* di Domenico Sciajno

DIRIGE: Domenico Sciajno

INTERPRETI (Studenti SMET del Triennio): Padrini Federico, Riso Sebastiano, Pintus Matteo, Degaspero Pietro, Campagna Alessandro, Oberto Nicolò, Malvuccio Michele, Lagorio Luca, Sabetta Davide

+

Sonic Shuffle Revisited (2024) a cura di Carlo Barbagallo

INGRESSO GRATUITO CON TESSERA CIRCOLO DEL DESIGN

EVENTI@SEEYOUATER

SABATO 24 FEBBRAIO

ORE 22.00 - 3.00 // MAGAZZINO SUL PO // INGRESSO CON TESSERA ARCI + € 5.00

NOTTE BATIDA

BATIDA - DJ SET

WARM UP - DAVIDE VIZIO DJ SET

RISING SOUND // AFTER PARTY

VENERDÌ 1° MARZO

ORE 23.00 - 4.00 // OFF TOPIC // INGRESSO € 20.00

€ 15.00 PER I POSSESSORI DEI BIGLIETTI DEL FESTIVAL E IN PROMOZIONE EARLY BIRD

NICKY SIANO [STUDIO 54]

DJ SET

LELE SACCHI - DJ SET + TEO LENTINI - DJ SET

INTO THE GROOVE // AFTER PARTY DEL FILM LOVE IS THE MESSAGE

SABATO 2 MARZO

ORE 23.00 - 3.00 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

SEEYOUSOUNDSYSTEM

SEEYOUSOUND X CLOSING PARTY

SEEYOUSOUNDSYSTEM è celebrare la collettività sonora. Un'esplorazione musicale orchestrata dai curatori e collaboratori di Seeyouound International Music Film Festival per oltrepassare i confini dettati dai generi. Un progetto nato dalla necessità del festival di raccontare non solo la sua anima in una sala cinematografica ma anche nel dancefloor.



VENERDÌ 1° MARZO / DALLE 23.00 ALLE 4.00 / OFF TOPIC

NICKY SIANO [STUDIO 54]

DJ SET

LELE SACCHI + TEO LENTINI - DJ SET
INTO THE GROOVE // AFTER PARTY DEL FILM *LOVE IS THE MESSAGE*

Venerdì 1 marzo Seeyousound e Off Topic propongono un vero e proprio appuntamento con la storia che vede, per la prima volta a Torino, la partecipazione straordinaria di Nicky Siano, uno dei pionieri della cultura dance degli anni Settanta, nonché eroe dello Studio 54. Parlare di Nicky Siano significa ripercorrere la storia della “dance culture”, dalle sue origini, nella New York anni Settanta, fino ai giorni nostri. A soli 16 anni, Siano è già tra le figure centrali del Loft, il club fondato da David Mancuso nel 1970, primo vero club di culto che segnò l’epoca della disco music degli albori, contribuendo a definire un nuovo modo di vivere la notte e il ballo. Nel 1973 fonda The Gallery, altro locale iconico di quegli anni, per poi diventare il primo resident dj dello Studio 54 nel ‘77, la mitica discoteca di Manhattan, rifugio di icone del calibro di Andy Warhol, Grace Jones, Diana Ross e gli Chic. Siano è anche riconosciuto come uno dei pionieri del turntablism, l’arte di “miscelare” i dischi. Il New York Magazine lo ha inserito nella lista delle “100 persone che hanno cambiato il volto di New York”. Ad accompagnare Nicky Siano in console ci saranno Teo Lentini, dj produttore da oltre 30 anni di musica house ed elettronica, e Lele Sacchi, dal 1995 riconosciuto come una delle icone della scena musicale elettronica, house e alternativa italiana.

INGRESSO € 20.00

€ 15.00 PER I POSSESSORI DEI BIGLIETTI DEL FESTIVAL E IN PROMOZIONE EARLY BIRD

EVENTI@SEEYOUTALK

PROGRAMMA DI INCONTRI PER PARLARE DI MUSICA E CULTURA

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 18.00 // CINEMA MASSIMO // INGRESSO € 5.00

MUSIC DOC: LA MEMORIA DIVENTA ARTE

CARLO MASSARINI

giornalista e conduttore radio e tv

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 16.30 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

MUSICA E TERRITORIO.

COME I FESTIVAL TRASFORMANO I LUOGHI CHE LI OSPITANO

ALCUNE CASE HISTORY ITALIANE E INTERNAZIONALI

PIERFRANCESCO PACODA

giornalista e producer discografico, critico musicale e saggista

VENERDÌ 1° MARZO

ORE 17.30 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

MADE IN USA.

L'OPERA DEI SONIC YOUTH TRA INDIE E POP, VIDEO, CINEMA
(ED. MIMESIS)

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

MARIA TERESA SOLDANI

ricercatrice, montatrice e musicista, redattrice della webzine OndaRock

VENERDÌ 1° MARZO

ORE 18.30 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

SWINGING 60S.

MUSICA, CINEMA, MODA, ARTE E CULTURA NELLA LONDRA DEGLI ANNI SESSANTA (ED. HOEPLI)

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

MICHELANGELO IOSSA giornalista, scrittore e docente universitario

FRANCO DASSISTI giornalista, critico cinematografico e telecronista sportivo

SABATO 2 MARZO

ORE 17.30 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

IL CLUB E LE DISCO CON IL CINEMA SONO ANDATI SEMPRE D'ACCORDO?

LELE SACCHI disc jockey, produttore discografico e conduttore radiofonico

TEO LENTINI disc jockey, produttore discografico

SABATO 2 MARZO

ORE 18.30 // CAPODOGLIO MURAZZI // INGRESSO GRATUITO

CIAK SI BALLA!

LA DISCO CULTURE PROIETTATA SUL GRANDE SCHERMO

ANDREA BUFALINI giornalista, critico musicale e scrittore

GIOVANNI SAVASTANO psicoterapeuta, docente e scrittore

EVENTI&PROIEZIONI SPECIALI

MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

ORE 18.00 // RECONTEMPORARY

TUTTO QUESTO SENTIRE - REBECCA SALVADORI
EXHIBITION OPENING

APERTA FINO AL 3 MARZO

VENERDÌ 23 FEBBRAIO

ORE 20.45 // CINEMA MASSIMO

LAMANTE LIVE
INAUGURAZIONE SYSX

SABATO 24 FEBBRAIO

ORE 13.00-19.00 // MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

DANCE VR CORNER

A CURA DI COMPAGNIA DELLA QUARTA E COORPI

Una selezione di film VR a 360° curati da Compagnia della Quarta in collaborazione con COORPI e presentati a ZED Festival Bologna 2023.

INGRESSO LIBERO CON COUPON SYS O CON BIGLIETTO MUSEO DEL CINEMA

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 13.00-19.00 // MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

DANCE VR CORNER

A CURA DI COMPAGNIA DELLA QUARTA E COORPI

Una selezione di film VR a 360° curati da Compagnia della Quarta in collaborazione con COORPI e presentati a ZED Festival Bologna 2023.

INGRESSO LIBERO CON COUPON SYS O CON BIGLIETTO MUSEO DEL CINEMA

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 20.45 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

vibrAXIONES 2023 / ITALIA/COLOMBIA / 60'

PERFORMANCE LIVE

ANTEPRIMA ASSOLUTA

INGRESSO € 12.00 / € 10.00

DOMENICA 25 FEBBRAIO

ORE 22.15 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

XXXPLICIT DANCE 46'

IN COLLABORAZIONE CON FISH&CHIPS INTERNATIONAL EROTIC FILM FESTIVAL

Focus/proiezione realizzato in collaborazione con COORPI e Compagnia della Quarta/Zed Festival, nell'ambito di PRO|D|ES Danza – Promozione Digitale Danza Estesa progetto a cura di COORPI, CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Compagnia della Quarta, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e con il sostegno di Regione Piemonte | Fondazione CRT.

INGRESSO € 5.00

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO

ORE 18.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

LEPRE LIVE

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO

ORE 21.30 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

ALBERTO BIANCO LIVE

OSPITE MARGHERITA VICARIO

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO

ORE 18.30 - 22.00 // CASA FREQUENCIES/CIRCOLO DEL DESIGN

ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY

INAUGURAZIONE INSTALLAZIONE A/V

Proiezione tutti i giorni da martedì 27 a sabato 2 marzo

INGRESSO GRATUITO CON TESSERA CIRCOLO DEL DESIGN

EVENTI&PROIEZIONI SPECIALI

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

FREQUENCIES

SERATA FINALE E PREMIAZIONE LIVE

All'interno della serata live di Francesca Fabrizi, vincitrice concorso Frequencies 2023

INGRESSO € 6.00 / € 5.00

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO

ORE 23.00 // CAPODOGLIOI // INGRESSO LIBERO - CONSUMAZIONE OBBLIGATORIA

ODD SONGS + MARK CUNNINGHAM LIVE

7 INCH // LIVE SHOW

VENERDÌ 1° MARZO

ORE 10.00 - 14.00 // CINEMA MASSIMO / CIRCOLO DEL DESIGN

PROGETTO RED-RE-EDUCATING DIGITISATION

WORKSHOP

Rivolto agli addetti o professionisti del settore culturale

Migliorare il sito web e i social media per ottimizzare l'esperienza dei visitatori online

Relatore Erman Küplü, specialista in SEO e soluzioni online – CEO di Solverhood, co-fondatore di Analyzify, IT manager di Selfinvest

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI

VENERDÌ 1° MARZO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

CHASSOL LIVE A/V

LIVE

INGRESSO € 25.00

SABATO 2 MARZO

ORE 16.30 // CASA FREQUENCIES/CIRCOLO DEL DESIGN

SMET

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DEL CONSERVATORIO DI TORINO

Introducono i docenti SMET Carlo Barbagallo, Domenico Sciajno, Stefano Bassanese, Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Francesco Bianchi, Marco Masoero

Proiezione del film *50 anni di musica elettronica a Torino*

a seguire

LIVE Ensemble elettroacustica SMET *Sonic Shuffle* di Domenico Sciajno

Dirige: Domenico Sciajno. Interpreti (Studenti SMET del Triennio): Padrini Federico, Risso Sebastiano, Pintus Matteo, Degasperi Pietro, Campagna Alessandro, Oberto Nicolò, Malvuccio Michele, Lagorio Luca, Sabetta Davide

a seguire

Sonic Shuffle Revisited (2024) a cura di Carlo Barbagallo

INGRESSO GRATUITO CON TESSERA CIRCOLO DEL DESIGN

SABATO 2 MARZO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

TUTTO QUESTO SENTIRE

MULTI-SET LIVE A/V (90')

INGRESSO € 12.00 / € 10.00

DOMENICA 3 MARZO

ORE 15.30 // RECONTEMPORARY

TUTTO QUESTO SENTIRE

LISTENING SESSION + TALK + KENICHI IWASA (DJ SET)

INGRESSO € 25.00

DOMENICA 3 MARZO

ORE 18.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

CRISTINA DONÀ LIVE

DOMENICA 3 MARZO

ORE 21.00 // CINEMA MASSIMO / SALA 1 CABIRIA

PREMIAZIONE SYS X

“ASSIPRO”

**La nostra assicurazione caso morte
e invalidità permanente,
a premio annuo e capitale costante.**

È la polizza che protegge
il tuo futuro e la tua famiglia.

“**PERCHÉ
LA TRANQUILLITÀ
NON HA PREZZO!**”

Sicurezza e protezione sono fondamentali per costruire un futuro sereno. **Con la nostra assicurazione AssiPro**, puoi proteggere te stesso e il tuo nucleo da imprevisti che potrebbero minare la stabilità finanziaria familiare.

È un prodotto creato da



Intermediato da



TURIN 01/2024 | Messaggio pubblicitario con finalità promozionali. Prima della sottoscrizione leggere attentamente il set informativo disponibile presso Assicura Agenzia e i suoi collaboratori e sul sito www.assimoco.it



**BT
M**

**BANCA
TERRITORI
DEL MONVISO**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

I LUOGHI DEL FESTIVAL

CINEMA MASSIMO //
VIA VERDI, 18 - TORINO
SALA 1 CABIRIA
SALA 3 SOLDATI

RECONTEMPORARY //
VIA GAUDENZIO FERRARI, 12/B - TORINO

CIRCOLO DEL DESIGN //
VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 17 - TORINO

MOLE ANTONELLIANA //
VIA MONTEBELLO, 20 - TORINO

MAGAZZINO SUL PO //
MURAZZI DEL PO FERDINANDO BUSCAGLIONE, 18 - TORINO

CAPODOGLIO //
MURAZZI DEL PO GIPO FARASSINO, 37 - TORINO

OFF TOPIC //
VIA GIORGIO PALLAVICINO, 35 - TORINO

SEZIONI

INTO THE GROOVE 
RISING SOUND 
LP DOC 
LP FEATURE 
7INCH 
SOUNDIES 
FREQUENCIES 
EVENTI SPECIALI 

TUTTE LE PROIEZIONI SONO IN LINGUA ORIGINALE E CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO

14

FEB / MER

18:00

RECONTEMPORARY

Exhibition 

TUTTO QUESTO SENTIRE | OPENING

Dal 14 febbraio al 3 marzo

23

FEB / VEN

20:45

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

INAUGURAZIONE SYS X

LET THE CANARY SING

di Alison Ellwood (2023, USA, 96')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza della regista **Alison Ellwood**

+ Live

LAMANTE

+ **DICOTOMIE ARMONICHE (60")**

24

FEB / SAB


15:45

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 


ELIS & TOM, SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

di Roberto De Oliveira e Jom Tob Azulay (2023, Brasile, 90')

+ Soundies 

ÃO - MENINAS

di Michiel Venmans (2023, Belgio/Portogallo, 3'6')

+ 7 inch 

I THOUGHT THE WORLD OF YOU

di Kurt Walker (2022, Canada, 17')

ANTEPRIMA ITALIANA

16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Feature 

THE K-POP STORY


di Yun Jae-yeon (2023, Corea del Sud, 85')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

ALASKAN TAPES – OF WOODS AND SEAS

di Andrew De Zen (2023, Canada, 8'48")

+ 7 inch 

UNLESS WE DANCE

di Fernanda Pineda Palencia, Hanz Rippe Gabriele (2023, Colombia, 15')

ANTEPRIMA ITALIANA

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Rising Sound 

LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

di Lisa Cortes (2023, USA, 98')

In collaborazione con **Black History Month Torino**

+ **DICOTOMIE ARMONICHE** (60")

24

FEB / SAB

18:30

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

AFTER

di Anthony Lapia (2023, Francia, 71')

+ Soundies 

ONEOHTRIX POINT NEVER – A BARELY LIT PATH

di Freeka Tet (2023, USA, 4'39")

+ 7 inch 

SET LAM

di Vincent Fontano (2023, Francia, 23')

ANTEPRIMA ITALIANA

20:30

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Doc 

SUBOTNICK: PORTRAIT OF AN ELECTRONIC MUSIC PIONEER

di Robert Fantinatto (2022, Canada, 87')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Live (30')

performance musicale di **Giorgio Li Calzi, Paolo Dellapiana, Sara Berts** con visual 'liquid live show' psichedelici di **Giampo Coppà**

Biglietti € 12.00 / € 10.00

20:45

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

WHO TO LOVE

di Giorgio Testi (2023, Italia, 30')

Alla presenza del regista **Giorgio Testi**

+

BAD LIKE BROOKLYN DANCEHALL

di Benjamin Di Giacomo (2023, USA, 93')

ANTEPRIMA ITALIANA

22:00

MAGAZZINO SUL PO

Rising Sound 

NOTTE BATIDA

Batida dj-set – Warm up Davide Vizio/Migramara dj-set
contributo all'ingresso € 5.00 con tessera ARCI

25

FEB / DOM


16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

THE CORD OF LIFE

di Sixue Qiao (2022, Cina, 96')

+ Soundies 

LOSCIL – SO

di Meredith hama-brown (2023, Canada, 6'32")

+ 7 inch 

BIRDSONG

di Sparsh Ahuja, Omi Zola Gupta (2022, UK, 17')
ANTEPRIMA ITALIANA

16:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Doc 

BRIGITTE FONTAINE: RÉVEILLER LES VIVANTS

di Benoit Mouchart, Yann Orhan, Aurélien Guégan (2023, Francia, 54')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista **Benoit Mouchart**

+ Soundies 

JACQUES – ABSOLVE

di Paul Trillo (2023, Francia, 4'43")

+ 7 inch 

OPERA NIGHT

di Hilke Rønnfeldt (2022, Danimarca, 15')
ANTEPRIMA ITALIANA

16:30

CAPODOGLIO

Seeyoutalk 

MUSICA E TERRITORIO.

Come i festival trasformano i luoghi che li ospitano.
Alcune case history italiane e internazionali

Interviene **Pierfrancesco Pacoda**

18:30

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Masterclass 

MUSIC DOC: LA MEMORIA DIVENTA ARTE

Interviene **Carlo Massarini**

Biglietti € 5.00

18:45

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Rising Sound 

SANKARA

di Yohan Malka (2021, Francia, 62')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza di Suad Omar, direttrice del **Black History Month Torino**

20:45

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Rising Sound 

vibrAXIONES

PERFORMANCE LIVE (2023, Italia/Colombia, 60')

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Biglietti € 12.00 / € 10.00

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

EVEN HELL HAS ITS HEROES

di Clyde Petersen (2023, USA, 110')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

ARA - TORN

di Sinan Taner (2023, Svizzera, 4'38")

+ **DICOTOMIE ARMONICHE** (60")

22:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

XXXplicit DANCE (46')

Focus/proiezione

in collaborazione con **COORPI** e **Compagnia della Quarta/Zed Festival**

Biglietti € 5.00

18:15


CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

FATBOY SLIM: RIGHT HERE, RIGHT NOW

di Jak Hutchcraft (2023, UK, 89')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

MURA MASA – RISE (FEAT. NADIAH)

di The Reids (2023, UK, 2'32")

18:30

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Feature 

NEVER A MASTERPLAN

di Giorgio Guernier (2022, Italia/UK, 92')

+ Live

LEPRE

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

7 inch 

SLOT CORTI

DIAFONIE, 7' | STRANGER, 18' | ODD SONGS, 6' | SONIDO, 20'

Ingresso libero

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

CRASS – THE SOUND OF FREE SPEECH,

THE STORY OF REALITY ASYLUM

di Brandon Spivey (2023, UK, 94')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista **Brandon Spivey**

+ DICOTOMIE ARMONICHE 60"

21:30

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

CERTO CHE STO BENE

di Francesco Coppola (2023, Italia, 32')

Alla presenza del regista **Francesco Coppola**

+ Live

ALBERTO BIANCO

ospite **Margherita Vicario**

Biglietti € 12.00 / € 10.00

27

FEB / MAR

16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

THE INVISIBLE FIGHT

di Rainer Sarnet (2023, Estonia, 115')

ANTEPRIMA ITALIANA

18:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Feature 

DAYS OF HAPPINESS

di Chloé Robichaud (2023, Canada, 118')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Into The Groove 

VERGINE PADANA

di Maddalena Merlino (2024, Italia, 2')

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Alla presenza del regista **Maddalena Merlino**

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

BRIGITTE FONTAINE: RÉVEILLER LES VIVANTS

di Benoit Mouchart, Yann Orhan, Aurélien Guégan (2023, Francia, 54')

Alla presenza del regista **Benoit Mouchart**

+ 7 inch 

STRANGER

di Jehnny Beth & Iris Chassaigne (2023, Francia, 18')

ANTEPRIMA ITALIANA

18:30

CASA FREQUENCIES
CIRCOLO
DEL DESIGN

Frequencies 

ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY

Inaugurazione installazione a/v

STEFANO MACCARELLI, NICK FOGLIA

+ TALK con Karin Gavassa, Stefano Maccarelli, Nick Foglia

+ LIVE SET Nick Foglia. Sound reactive visual by Stefano Maccarelli

+ DJSET Freddie Murphy & Chiara Lee

TUTTI I GIORNI DA MARTEDÌ 27 A SABATO 2 MARZO

PROIEZIONE A/V ETHEREAL ELEGANCE: AN AI ODYSSEY

Ingresso libero con tessera Circolo del Design

27

FEB / MAR

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

7 inch 

SLOT CORTI

**THE CROWD, 7' | SÈT LAM, 23' | ECHO, 13' |
I THOUGHT THE WORLD OF YOU, 16'**

Ingresso libero


21:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

SQUARING THE CIRCLE: THE STORY OF HIPGNOSIS

di Anton Corbijn (2023, UK, 101')

+ Soundies 

SLOWSHIFT – ENDUP

di TYD (2023, Norvegia, 3'58")

+ **DICOTOMIE ARMONICHE 60"**

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Rising Sound 

SCREAM OF MY BLOOD – A GOGOL BORDELLO STORY

di Nate Pommer ed Eric Weinrib (2023, USA, 99')

+ Soundies 

SLOWDIVE – KISSES

di Noel Paul (2023, UK, 3'57")

28

FEB / MER

16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

SUBOTNICK: PORTRAIT OF AN ELECTRONIC MUSIC PIONEER

di Robert Fantinatto (2022, Canada, 87')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ 7 inch 

THE CROWD

di Pelin Kirca (2022, Turchia, 7')

ANTEPRIMA ITALIANA

18:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

AFTER

di Anthony Lapia (2023, Francia, 71')

+ 7 inch 

SONIDO: IVANS & TOBIS

di Diogo Baldaia (2023, Portogallo, 20')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

FOREST SWORDS - THE LOW

di Sam Wiehl (2023, UK, 3'38")

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Doc 

FATBOY SLIM: RIGHT HERE, RIGHT NOW

di Jak Hutchcraft (2023, UK, 89')

Alla presenza del regista **Jak Hutchcraft**

+ Soundies 

CERO ISMAEL - WY


di Folkert Verdoorn (2023, Paesi Bassi, 3'19")

28

FEB / MER

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

7 inch 

SLOT CORTI


BIRDSONG, 17' | **OPERA NIGHT**, 15' |
UNLESS WE DANCE, 15' | **LA NOTTE**, 6'

+ **DICOTOMIE ARMONICHE** 60"

Ingresso libero

21:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Frequencies 

SERATA FINALE E PREMIAZIONE LIVE

+ Live

FRANCESCA FABRIZI

vincitrice concorso Frequencies 2023

Biglietti € 6.00 / € 5.00

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Rising Sound 

MAX ROACH: THE DRUM ALSO WALTZES

di Samuel D. Pollard e Ben Shapiro (2023, USA, 82')

ANTEPRIMA ITALIANA

Introduzione a cura di **Giorgio Li Calzi**

+ Soundies 

HANIA RANI FT. PATRICK WATSON – DANCING WITH GHOSTS

di Sara & Nadia Szy (2023, Polonia, 5')

29

FEB / GIO

16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

NEVER A MASTERPLAN

di Giorgio Guernier (2022, Italia/UK, 92')

Alla presenza del regista **Giorgio Guernier**

18:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Doc 

**CRASS – THE SOUND OF FREE SPEECH,
THE STORY OF REALITY ASYLUM**

di Brandon Spivey (2023, UK, 94')

Alla presenza del regista **Brandon Spivey**

+ Soundies 

RICHIE CULVER – SCREAM IF YOU DON'T EXIST

Mau Morgo (2023, UK, 2')

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Feature 

THE K-POP STORY

di Yun Jae-yeon (2023, Corea del Sud, 85')

+ 7 inch 

DIAFONIE

di Selle Sellink & Mirjam Debets (2022, Olanda, 7')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

AUSTYN GILLETTE – LEANING INTO YOUR PALMS

di David Findlay (2023, USA, 6'41")

29

FEB / GIO

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Soundies 

SLOT VIDEOCLIP

SOUNDIES PRESENTS VIDEOWFLOW: IL VENTO (55')

**MGZAVREBI – Waltz | slowshift – EndUp | Alaskan Tapes –
Of Woods and Seas | slowdive – kisses | Sky Tellie – Stay |
Ara – Torn | Loscil – Sol | Austyn Gillette – Leaning Into Your Palms |
The Dawdler – Skipping Down The Road | Cero Ismael – WY**

Ingresso libero

21:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

ASFALTO CHE SUONA – UN VIAGGIO SENZA META DI 19'40"

Roberto Delvoi (2023, Italia, 78')

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Alla presenza del regista **Roberto Delvoi**

+ Live

performance con la crew della collana 19'40" composta da:

Enrico "Der Maurer" Gabrielli, Sebastiano De Gennaro,

Francesco Fusaro e Marcello Corti.

In programma musiche di Berio, Reich, Eastman, Stockhausen, Andriessen e
altro ancora.

Biglietti € 12.00 / € 10.00

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Rising Sound 

JOAN BAEZ I AM A NOISE

di Karen O'Connor, Miri Navasky e Maeve O'Boyle (2023, USA, 113')

+ Soundies 

MGZAVREBI – WALTZ

di Lado Kvataniya (2023, Georgia, 10'28")

22:00

CAPODOGLIO

Seeyoulater 

ODD SONGS + MARK CUNNINGHAM LIVE

7 INCH // Live show

Ingresso libero - consumazione obbligatoria

01

MAR / VEN

16:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

THE CORD OF LIFE

di Sixue Qiao (2022, Cina, 96')

+ Soundies 

FURTHERSET – THE STREAMS OF TIME ON STONE DREAMS

di Dreams (2023, Italia, 4'10")

17:30

CAPODOGLIO

Seeyoutalk 

**MADE IN USA. L'OPERA DEI SONIC YOUTH
TRA INDIE E POP, VIDEO, CINEMA** ((ED. MIMESIS)

Presentazione del libro

Interviene **Maria Teresa Soldani**

18:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

LOVE IS THE MESSAGE: A NIGHT AT THE GALLERY

di Luke Poling (2014, USA, 74')

Alla presenza del protagonista **Nicky Siano**

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Doc 

ELIS & TOM, SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

di Roberto De Oliveira e Jom Tob Azulay (2023, Brasile, 90')

+ Soundies 

THE DAWDLER – SKIPPING DOWN THE ROAD

di Mike Lee Thomas (2023, UK, 4'58")

18:30

CAPODOGLIO

Seeyoutalk 

SWINGING 60S (Hoepli)

Presentazione del libro

Intervengono **Franco Dassisti e Michelangelo Iossa**

01

MAR / VEN

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Soundies 

SLOT VIDEOCLIP

SOUNDIES PRESENTS VIDEOWFLOW: LA SABBIA (55')

Hania Rani ft. Patrick Watson – Dancing With Ghosts |
Furtherset – The Streams of Time on Stone Dreams | Æo – Meninas |
Oneohtrix Point Never – A Barely Lit Path | Jacques – Absolve |
SPIME-IM – Hint | Mura Masa – Rise (feat. NADIAH) |
Forest Swords – The Low | Richie Culver – Scream if you don't exist |
aircode – Surface Tension

Ingresso libero

21:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

BEST OF CHASSOL

LIVE

Biglietti € 25.00

21:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

SWAN SONG

di Chelsea McMullan (2023, Canada, 100')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ DICOTOMIE ARMONICHE 60"

+ 7 inch 

LA NOTTE

di Martina Generali, Simone Pratola e Francesca Sofia Rosso (2023, Italia, 6')

23:00

OFFTOPIC

Seeyoulater 

NICKY SIANO

protagonista del film LOVE IS THE MESSAGE

Dj set

Ingresso € 20.00

€ 15.00 per i possessori dei biglietti del festival e in promozione Early Bird

10:00

CAPODOGLIO

Workshop 

PROGETTO RED-RE-EDUCATING DIGITISATION

Migliorare il sito web e i social media per ottimizzare l'esperienza dei visitatori online

Relatore **Erman Küplü**

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

15:00

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

THE CLASH '77 – NEW YEAR'S EVE

Julien Temple – BBC Archives Rarities (2015, UK, 75')

Alla presenza del regista **Julien Temple**

15:15

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Doc 

EVEN HELL HAS ITS HEROES

di Clyde Petersen (2023, USA, 110')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

SPIME-IM – HINT

di SPIME IM & Akasha (2023, Italia, 5')

16:30

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

NEVER MIND THE BAUBLES – A CHRISTMAS WITH SEX PISTOLS

Julien Temple – BBC Archives Rarities (2013, UK, 60')

Alla presenza del regista **Julien Temple**

16:30

CASA FREQUENCIES
CIRCOLO
DEL DESIGN

Frequencies 

50 ANNI DI MUSICA ELETTRONICA A TORINO

Proiezione + live

interviene **SMET - Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino**

+ **SONIC SHUFFLE REVISITED** (2024)

a cura di **Carlo Barbagallo**

Ingresso libero con tessera Circolo del Design

17:30

CAPODOGLIO

Seeyoutalk 


IL CLUB: COME HA INFLUENZATO IL CINEMA E VICEVERSA

Intervengono **Teo Lentini** e **Lele Sacchi**

02
MAR/SAB

17:45

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA


Rising Sound 

FREE PARTY: A FOLK HISTORY

di Aaron Trinder (2023, UK, 107')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza del regista **Aaron Trinder**

+ Soundies 

SKY TELLIE – STAY

di Benjamin Cooper Kim & Toto Vivian (2023, Francia, 3'34")

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

KEITH RICHARDS – THE ORIGIN OF SPECIES

Julien Temple – BBC Archives Rarities (2016, UK, 80')

Alla presenza del regista **Julien Temple**

18:30

CAPODOGLIO

Seeyoutalk 

CIAK SI BALLA! LA DISCO CULTURE PROIETTATA SUL GRANDE SCHERMO

Intervengono **Andrea Angeli Bufalini** e **Giovanni Savastano**

20:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

7 inch 

SLOT FUORI CONCORSO – ULTIMI IMPERI

VIVA LA NOTTE, 13' | PACIFIC CLUB, 16' |

NEW CENTURIES ARE RARE, 12' | ULTIMO IMPERO, 20'

Alla presenza del regista di *Ultimo impero* **Danilo Monte**

Ingresso libero

20:45

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

IT'S ALL TRUE

Julien Temple – BBC Archives Rarities (1983, UK, 96')

Alla presenza del regista **Julien Temple**

21:30

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Soundies 

TUTTO QUESTO SENTIRE (90')

Multi-Set Live A/V

Biglietti € 12.00 / € 10.00 / € 15.00 in cassa il giorno del concerto

23:00

CAPODOGLIO

Seeyoulater 

FESTA FINALE SEEYOUSOUND X

Ingresso libero



MAR/DOM

15:30


CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Long Play Feature 

THE INVISIBLE FIGHT

di Rainer Sarnet (2023, Estonia, 115')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ 7 inch 

ECHO

di Ross McClean (2023, Irlanda del Nord, 13')

ANTEPRIMA ITALIANA

15:30

RECONTEMPORARY

Soundies 

TUTTO QUESTO SENTIRE

Listening Session + Talk + Kenichi Iwasa (dj set)

Ingresso € 5.00

16:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

MUTINY IN HEAVEN: NICK CAVE'S THE BIRTHDAY PARTY

di Ian White (2023, Australia, 98')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ Soundies 

AIRCODE – SURFACE TENSION

di Federico Barni (2023, UK, 6'31"")

18:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Into The Groove 

SE IL CIELO E' TRADITO. LA STORIA DI CLAUDIO GALUZZI

di Gregory Fusaro (2020, Italia, 58')

Alla presenza del regista **Gregory Fusaro**

+ Live performance

CRISTINA DONÀ

Biglietti € 12.00 / € 10.00

03
MAR/DOM

18:15

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Long Play Feature 

LES JOURS HEUREUX – DAYS OF HAPPINESS

di Chloé Robichaud (2023, Canada, 118')

ANTEPRIMA ITALIANA

Alla presenza dell'attrice protagonista **Sophie Desmarais**

20:45

CINEMA MASSIMO
SALA 3 SOLDATI

Into The Groove 

HUNG UP ON A DREAM: THE ZOMBIES DOCUMENTARY

di Robert Schwartzman (2023, USA, 116')

ANTEPRIMA ITALIANA

+ 7 inch 


ODD SONGS

di Pol Penas (2022, Spagna, 6')

ANTEPRIMA ITALIANA

21:00

CINEMA MASSIMO
SALA 1 CABIRIA

Seeyousound 

PREMIAZIONE

Ingresso libero

WE ARE SEEYOU SOUND

DIREZIONE ARTISTICA

Carlo Griseri, *direttore artistico*

Alessandro Battaglini, *vice direttore artistico*

PROJECT MANAGER

Patrizia Pirrotta

VISUAL IDENTITY & PROGETTO GRAFICO

Gian Paolo Berra, *art director*

con la collaborazione di

Gwladys Martini, Alessia Sparacino

Piero Di Bucchianico, *website*

SOCIAL MEDIA

Alessandro Maccarrone

con la collaborazione di Camilla Ferrero

REDAZIONE

Giuliana Prestipino, Alessandro Giura

PRODUZIONE

Alessandro Battaglini, *direttore di produzione*

con la collaborazione di

Giulia Salotti, *assistente di direzione / produzione*

Arianna Antonelli, Matteo Pennacchia,

responsabili tecnici sala / print transport

Luigi Così, Massimo Battistoli, Edoardo Allertsen,

Samuel Nobile di Indipendence a.p.s.,

responsabili tecnici live musicali

ASSISTENTI DI SALA

Ginevra Scaglione, *coordinamento*

con la collaborazione di Carlotta Zita, Camilla Fusato

OSPITALITÀ

Liliana Polidoro

con la collaborazione di Albino Rinaldi

BIGLIETTERIA

Cristina Voghera, Giorgia Govi

COORDINAMENTO VOLONTARI

Marika Palumbo

SOTTOTITOLI & TRADUZIONI

Cristina Visentin

UFFICIO STAMPA

Letizia Caspani, Maria Paola Gillio

AMMINISTRAZIONE

Alice Spalatro

SEGRETERIA E UFFICIO ACCREDITI

Carmen Fiore

RICERCA SPONSOR

Silvia Arnetoli, Teo Lentini

COLLABORAZIONE EVENTI COLLATERALI

Teo Lentini

PROGRAMMAZIONE CINEMATOGRAFICA

LONG PLAY // COMPETIZIONE

LUNGOMETRAGGI – DOC

Paolo Campana, *curatore*

con la collaborazione di Elisabeth Armand, Paolo Berardinelli, Piero Di Bucchianico, Ginevra Scaglione

LONG PLAY // COMPETIZIONE

LUNGOMETRAGGI – FEATURE

Carlo Griseri, Alessandro Battaglini, *curatori*

con la collaborazione di

Federica Lemme, Giuliana Prestipino

7INCH // COMPETIZIONE CORTOMETRAGGI

Piero Di Bucchianico, *curatore*

con la collaborazione di

Sara Visconti

SOUNDIES // COMPETIZIONE VIDEOCLIP

Alessandro Maccarrone, *curatore*

con la collaborazione di

Marika Palumbo, Fabio Giavara, Ginevra Scaglione

FREQUENCIES // COMPETIZIONE

SONORIZZAZIONI

Riccardo Mazza, *curatore*

con la collaborazione di

Arianna Antonelli, Giovanni Corgiat e Solitunes

INTO THE GROOVE // FILM EXHIBITION & RETROSPECTIVE

Carlo Griseri, Alessandro Battaglini, *curatori*

RISING SOUND // FILM EXHIBITION

Juanita Apráez Murillo, *curatrice*

con la collaborazione di Paolo Berardinelli,

Carmen Fiore, Patrizia Pirrotta, Cristina Visentin

COMITATO DIRETTIVO

ASSOCIAZIONE SEEYOU SOUND

Andrea Napoli, *presidente*

Juanita Apráez Murillo, Alessandro Battaglini,

Gian Paolo Berra, Carmen Fiore, Carlo Griseri,

Patrizia Pirrotta

Seeyousound è un festival facente parte di AFIC - Associazione Italiana Festival di Cinema ed è socio fondatore di MFFN Music Film Festival Network.

Seeyousound è nato da un'idea di Juanita Apráez Murillo e si avvale dell'organizzazione dell'Associazione Culturale Seeyousound.

IN COLLABORAZIONE
CON:



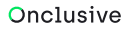
CON IL PATROCINIO:



CON IL CONTRIBUTO:



CON IL SUPPORTO:



PARTNER TECNICI:



MOBILITY:



EDUCATIONAL PARTNER:



PARTNER CULTURALI:

RECONTEMPORARY



MAIN MEDIA PARTNER:



MEDIA PARTNER:



NETWORK:



**it's in
your
bones.**



seeyousound.org