

SAISON
2022
2023

l'archipel



Les nouveautés de la saison 2022-2023

Du côté de Beg-Meil,

Marcel Proust à Fouesnant

Le saviez-vous ? Marcel Proust a séjourné à Beg-Meil. Et cela a été un bouleversement dans sa vie d'écrivain ! Pendant 9 jours, nous nous plongerons avec curiosité, rigueur, humour, voire un peu d'irrévérence dans son œuvre et dans le contexte artistique, historique et culturel qui l'a entouré.

p. 8

Le Club Théâtre

En toute simplicité et convivialité, à la façon d'un club (de lecture, cinéma, photo), nous vous proposons de rejoindre le Club Théâtre. Animé cette saison par le metteur en scène et acteur Guillaume Doucet, ce rendez-vous régulier est l'occasion de partager nos regards et sensations de spectateur sur les pièces de théâtre de la saison.

p. 56

Deux lecteurs de livres audio au format Daisy

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. Deux lecteurs de livres audio, très faciles d'utilisation et permettant d'écouter des fichiers audio, MP3 et Daisy sont empruntables.

p. 59

Les « grandes conversations »

De nouveaux rendez-vous (conférences, café-philosophie, etc.) dédiés à la découverte, au savoir et à l'échange viennent prolonger la saison de spectacles.

p. 11

Les conversations du 3^e lieu évoluent

Le 3^e lieu poursuit ses conversations : des rendez-vous en petits groupes pour échanger et apprendre ensemble. Cette saison, 3 cycles de conversations proposent de partager des astuces et pratiques autour de la cuisine végétale et peu consommatrice en énergie, du zéro déchet à la maison et du jardinage.

p. 11

Café-DYS

L'AAPEdYS 29 et Dyspraxie France Dys 29 proposent un rendez-vous régulier et bienveillant aux personnes atteintes de troubles Dys, à leurs proches, aux AESH ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences et leurs trucs et astuces.

p. 11

Alexandre Koutchevsky, un auteur, trois spectacles

Cette saison, nous multiplions les rencontres avec le travail d'Alexandre Koutchevsky. Un parcours composé de trois commandes d'écriture : *Me voici retourné* (p. 9), spectacle dont il signe la mise en scène, et *Les imposteurs* (p. 31) et *37 Cielskaïa*, (p. 45), créés respectivement par Jean Boillot et Guillaume Gatteau.

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Profite de ton Pass culture
pour venir à l'Archipel
(place de spectacle, abonnement à la Médiathèque...)

Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan
Place du Général de Gaulle - CS 31 073 - 29170 Fouesnant-les Glénan
Directeur de la publication : Roger Le Goff
Rédaction : Margaux Bonnet, Natacha Coquil, Christophe Nuss, Frédéric Pinard et Rowanna Turnbull
Conception et réalisation : Agence R
Impression : Cloître imprimeurs
Tirage : 25 000 exemplaires sur papier PEFC

Edito

Du côté de Beg-Meil

La saison passée a été dense et joyeuse, éprouvante mais réconfortante.

Les portes de la salle de spectacles ont enfin pu rouvrir dans la durée et vous avez manifesté par votre forte et enthousiaste présence, que les protocoles sanitaires imposés jusqu'en mars n'ont pas pu freiner, votre appétit pour les gestes artistiques et le caractère essentiel qu'ils revêtent à vos yeux. Nous avons ressenti très fort ce besoin impérieux que vous avez exprimé d'être émus, d'être surpris, d'apprendre ou de vous divertir, de vous retrouver, ensemble, et, l'espace d'un instant convivial, de faire société, à nouveau, physiquement. Cela nous avait manqué !

C'est donc tambour battant que nous allons démarrer cette nouvelle saison culturelle ! Et ce, par l'organisation, inhabituelle, d'un temps-fort dès la mi-septembre. Cet événement, qui a pour nom Du côté de Beg-Meil, vous propose de célébrer le séjour que Marcel Proust a fait à Fouesnant, à l'automne 1895, durant près de sept semaines, en compagnie du pianiste et compositeur Reynaldo Hahn. Le fait est méconnu, tant des cercles proustiens que des bretons, et pourtant ce moment passé en Finistère, à Beg-Meil, a été fondateur dans la carrière de l'écrivain puisque c'est ici, chez nous, qu'il démarra l'écriture de *Jean Santeuil*, roman qui resta inachevé mais préfigura cette œuvre magistrale de la littérature française qu'est *À la recherche du temps perdu*. Alors, avis aux proustomaniaques ou proustophiles, comme aux proustoprofanés ! Pendant neuf jours, du 17 au 25 septembre, de nombreux spectacles, conférences, ateliers, expositions,... viendront, à l'occasion du centenaire de la disparition de Marcel Proust, évoquer, non sans malice parfois, cet auteur majeur et son rapport à notre territoire.

Un anniversaire important pour la culture, il y en aura un autre cette année, puisque 2022 marque les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin alias Molière, auteur majeur lui aussi, et qui entretient avec Proust ce talent pour la satire sociale et cette insatiable capacité à dresser, avec un humour féroce, l'inventaire de nos désordres humains. Pour célébrer cet anniversaire, c'est peut-être à la plus drôle et la plus moqueuse de ses pièces que nous vous proposons d'assister : *Le Bourgeois gentilhomme*. D'un grand homme de théâtre à l'autre, il était tentant de traverser la Manche pour vous donner à voir une adaptation d'une des plus fameuses œuvres de Shakespeare, *Roméo et Juliette*, où il est question d'amour bien sûr mais aussi, plus sûrement encore, de haine. La haine, les haines, celle de l'autre, des autres, il en sera question à de nombreuses reprises dans notre programmation théâtrale. Souvent associée à la peur, autre passion triste, il s'agira dans un monde plus que jamais agité par les extrêmes, plus que jamais incertain, déroutant et propre à attiser toutes les violences, de traverser ces pièces de théâtre pour nous aider à les regarder bien en face, ces haines si promptes à nous gouverner, pour mieux en prendre conscience et tenter de se placer chacun.e, demain, dans une meilleure acceptation de l'autre quel qu'il soit et quelles que soient ses opinions, ses orientations ou ses origines.

Quant au paysage musical qui compose la moitié de notre programmation, il y pleuvra des cordes ! Pincées, frappées ou frottées, acoustiques ou électriques, en acier ou en boyau, leurs vibrations, si voisines des nôtres, vocales, sont de celles qui transportent le plus intensément leurs auditeurs et traduisent avec force les émotions humaines, qu'elles soient mélancoliques ou joyeuses. Violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, piano,... auront la part belle cette saison. Pas un mois ne s'écoulera sans que, seules ou ensembles, ces cordes ne viennent, en empruntant à tous les genres musicaux et à toutes les époques, nous émouvoir et nous ravir.

Au plaisir de vous retrouver !

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-les Glénan
Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

Som maire

SEPTEMBRE



Jeanne Added
Samedi 10 septembre p. 12



Du côté de Beg-Meil, Marcel Proust à Fouesnant
Du 17 au 25 septembre p. 8



Proust, le concert retrouvé
Samedi 24 septembre p. 13

OCTOBRE



La Nuit du Cerf
Samedi 1^{er} octobre p. 14



La Maison Tellier
Jeudi 6 octobre p. 15



Rodrigo Cuevas
Jeudi 13 octobre p. 16

L'Histoire de la folk
Mardi 18 octobre p. 16



Le Bourgeois gentilhomme
Vendredi 21 et samedi 22 octobre p. 17

À quatre mains
Du lundi 24 au vendredi 28 octobre p. 18

NOVEMBRE

Existe-t-il un bon usage de la haine ?
Mardi 8 novembre p. 23



Anopas
Jeudi 10 novembre p. 19



Schubert in Love
Dimanche 13 novembre p. 20

Enlivrez-vous !
Mardi 15 novembre p. 21



Bête Noire
Jeudi 17 novembre p. 22



C'est vendredi aujourd'hui
Mardi 22 novembre p. 23



Le Mois du doc
Dimanche 27 novembre p. 25

DÉCEMBRE



Emily Jane White
Vendredi 2 décembre p. 26

La contrebasse
Mardi 6 décembre p. 27



Le souffle des cordes
Vendredi 9 décembre p. 27

Concert de Noël
Dimanche 11 décembre p. 28



Everest
Mercredi 14 décembre p. 28

JANVIER



Patrice Koutchevsky
A partir du 7 janvier p. 54



Le Banquet Céleste
Dimanche 8 janvier p. 30



Les Imposteurs
Jeudi 12 janvier p. 31



Terreur
Jeudi 19 janvier p. 32



Yom
Dimanche 22 janvier p. 33



Maladroite + More Aura
Samedi 28 janvier p. 34

FÉVRIER



Une femme charmante
Jeudi 2 février p. 35



Les choses de la vie
Dimanche 5 février p. 36

Histoires de précieuses graines
Mardi 7 février p. 36



La Promesse
Vendredi 10 février p. 37

MARS



Killology
Jeudi 2 mars p. 38



Ensemble Matheus
Samedi 4 mars p. 39



Malted Milk
Jeudi 9 mars p. 40

À quoi servent les frontières ?
Mardi 14 mars p. 45



The Curious Bards
Samedi 18 mars p. 41



Chapelier Fou
Jeudi 23 mars p. 42

Concert des grands élèves
Samedi 25 mars p. 43

AVRIL



Hands up!
Samedi 1^{er} avril p. 43



Bastien Courtaq
A partir du 1^{er} avril p. 55



Camille Chamoux
Dimanche 2 avril p. 44



37 Cielskaia
Jeudi 5 avril p. 45



Kamuot Mardi 11 et mercredi 12 avril p. 46

MAI



Roméo et Juliette
Jeudi 4 mai p. 48



Oraison Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 mai p. 50

Fest-deiz p. 52

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 10

Créations p. 6

Avec le public p. 56

Conservatoire de Musique et de Danse p. 62

Médiathèque p. 60

3^e lieu p. 64

Congrès p. 66

Créations

 Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

Chaque saison, l'Archipel accompagne plusieurs artistes pour la création de leurs projets. Nous leur proposons une aide financière et un accueil en résidence, une

période de présence durant laquelle la structure met à disposition son plateau et ses moyens techniques et participe aux salaires liés aux répétitions.



Jeanne Added
le samedi 10 septembre p. 12



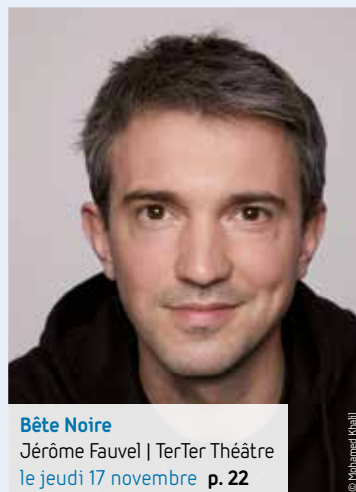
**Proust en Marcel, à Beg-Meil
L'ancrage du Temps**
François Béchu | Théâtre
de l'Échappée
les samedi 17 et dimanche 18
septembre p. 8



**Les aventuriers du temps perdu,
Une « éproustouflante »
destinée**
Achille Grimaud | BâG-La bande
à Grimaud
le vendredi 23 septembre p. 8



Me voici retourné
Alexandre Koutchovsky | Lumière d'août
les samedi 24 et dimanche 25 septembre p. 8



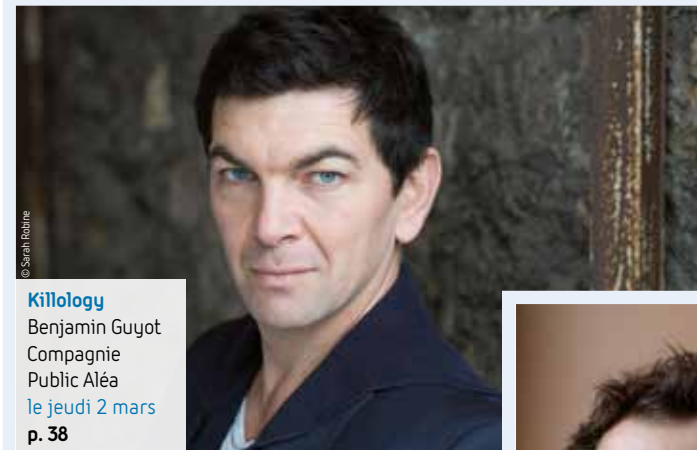
Bête Noire
Jérôme Fauvel | TerTer Théâtre
le jeudi 17 novembre p. 22



Terreur
Gaël Le Guillou-Castel | La Caravane
Compagnie
le jeudi 19 janvier p. 32



Une femme charmante
Gaëlle Héraut | Compagnie
l'Aronde
le jeudi 2 février p. 35



Killology
Benjamin Guyot
Compagnie
Public Aléa
le jeudi 2 mars
p. 38



Roméo et Juliette
Antonin Fadinard | Collectif
Lyncéus
le jeudi 4 mai p. 48



37 Cielskaïa
Guillaume Gatteau
Compagnie la fidèle idée
le jeudi 6 avril p. 45

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations théâtrales de la saison (informations, p. 68).

DU CÔTÉ DE BEG-MEIL

MARCEL PROUST À FOUESNANT

Du 8 septembre au 27 octobre 1895, Marcel Proust et le compositeur et pianiste Reynaldo Hahn séjournent à Beg-Meil. Immédiatement charmés par l'endroit, ils y profitent d'une vie rurale en bord de mer...

Mais, au-delà de ce souvenir agréable, Beg-Meil est un bouleversement dans la vie de l'écrivain ! Le lieu déclenche un désir de créer et il y démarre l'écriture de *Jean Santeuil*, roman qui, bien qu'il restera inachevé, marque un tournant dans la vie de l'écrivain puisqu'il porte déjà l'embryon de son œuvre magistrale : *À la recherche du temps perdu*.

Cet épisode de l'histoire fouesnantaise et proustienne est encore méconnu. Alors que nous célébrons également cette année le Centenaire de la disparition de Marcel Proust, nous souhaitons le mettre en lumière ! Pendant 9 jours, plongeons-nous - avec curiosité, rigueur, humour, voire un peu d'irrévérence - dans son œuvre et dans le contexte artistique, historique et culturel qui l'a entouré.

Balade numérique : « Dans les pas de Marcel Proust »

Venez découvrir Beg-Meil à travers les yeux de Marcel Proust grâce à une balade immersive qui raconte le récit de voyage de l'écrivain : une vie de promenades, de lectures et de rêveries face à l'océan. Cette balade sera numérique et accessible depuis votre téléphone. Elle est développée par l'Office de Tourisme de Fouesnant, en partenariat avec Philippe Dupont-Mouchet, auteur de *Marcel Proust à Beg-Meil*. Vous découvrirez le Beg-Meil du XIX^e siècle grâce à des photos d'archives de l'Hôtel Fermon où l'artiste a séjourné, de la terrasse de la Cale où il aimait écrire ou encore des plages où il se reposait !

En pratique : la balade est à découvrir, à partir du 17 septembre, sur l'application gratuite « CityGem » (rubrique « Fouesnant »), téléchargeable sur Google Play et sur l'App Store.

Beg-Meil, les pommiers y descendent jusqu'à la mer et l'odeur du cidre se mêle à celle des goémons. Ce mélange de poésie et de sensualité est assez à ma dose, [...] Lieux charmants où les pommes mûrissent presque sur les rochers [...], endroit primitif et rare.

MARCEL PROUST, septembre 1895.

© PHOT Grand Palais / musée d'Orsay / Hervé Lewandowski



- La madeleine**
Gilles Divanac'h
Atelier | Pâtisserie
Samedi 17 septembre à 10h00
- Notre Commune**
Théâtre Amer | Caroline Panzera et Mathieu Coblenz
Théâtre de rue
Samedi 17 septembre à 15h00
- Proust en Marcel, à Beg-Meil**
L'ancrage du Temps
Théâtre de l'Échappée | François Béchu
Théâtre hors les murs
Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 18h00
- Tirez votre portrait « façon Belle Époque »**
Collectif TRÈS PORTRAITS
Studio photo
Dimanches 18 et 25 septembre de 10h00 à 13h00
- À la recherche d'un sentiment perdu**
Pièces de piano de Reynaldo Hahn
Arnaud Tessier
Musique classique
Dimanche 18 septembre à 15h00
- La Bretagne : l'autre pays de Proust**
Thanh-Vân Ton That
Conférence | Littérature
Mardi 20 septembre à 20h30
- Écrire comme/à Proust**
Thanh-Vân Ton That
Atelier | Écriture
Mercredi 21 septembre à 10h00
- Marcel Proust et les peintres, à Paris comme en Bretagne : cercles, amitiés et inspirations**
Géraldine Puireux
Conférence | Histoire de l'Art
Mercredi 21 septembre à 20h30
Soirée introduite par les Portraits de peintres composés et rédigés par Reynaldo Hahn et Marcel Proust
- Je ne serai pas de la fête samedi prochain – Signé : Marcel**
Nids Dhom Compagnie | Alice Mercier, Lisa Lacombe et Jérôme Kerihuel
Lecture musicale
Jeudi 22 septembre à 20h30
- Proust, la dictée**
Nids Dhom Compagnie | Alice Mercier et Lisa Lacombe
Vendredi 23 septembre à 15h00
- Les aventuriers du temps perdu**
Une « éproustouflante » destinée
BàG-La bande à Grimaud | Achille Grimaud
Théâtre | Fiction radiophonique
Vendredi 23 septembre à 20h30

- Les secrets de la vie amoureuse des plantes**
Michel Damblant
Conférence | Botanique
Samedi 24 septembre à 10h30
- Me voici retourné**
Alexandre Koutchevsky | Lumière d'août
Théâtre-paysage
Samedi 24 et dimanche 25 septembre à 11h00 et 17h00
- Visite botanique du côté de chez Proust**
Michel Damblant
Au Parc botanique de Cornouaille (Combrit)
Visite | Club grainothèque
Samedi 24 septembre à 14h00
- Marcel Proust à Beg-Meil**
Philippe Dupont-Mouchet
Conférence
Samedi 24 septembre à 15h00
- Proust, le concert retrouvé**
Théotime Langlois de Swarte et Fiona Mato
Musique classique
Samedi 24 septembre à 20h30 - p. 13
- Sur les pas de Marcel Proust à Beg-Meil**
Philippe Dupont-Mouchet
Promenade-conférence
Dimanche 25 septembre à 14h30
- Tentative de résumer**
À la Recherche du temps perdu en une heure
Véronique Aubouy
Performance | Théâtre
Dimanche 25 septembre à 15h00
- Méandres proustiens**
Martine White, Mike Schertzer et Matthieu Fappani
Exposition | Interventions plastiques, photographiques et littéraires dans l'espace public et au sein de l'Archipel
Du 17 septembre au 18 novembre
- Marine, clair de lune**
Thomas Alexander Harrison
Prêt de l'œuvre par le Musée des beaux-arts de Quimper
Du 17 septembre au 18 novembre

+ un appel à témoignage « c'est quoi votre madeleine ? », des podcasts, un salon Belle Époque, un questionnaire de Proust, des sélections de documents...

L'ensemble de ces rendez-vous sont gratuits, à l'exception du concert du samedi 24 septembre, sur inscription (les jauges sont souvent réduites) à partir du vendredi 2 septembre 2022.

Retrouvez le programme détaillé sur www.archipel-fouesnant.fr ou dans un programme papier disponible à l'Archipel.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DE LA MÉDIATHÈQUE



Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans

Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)

Des aventures et histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

Les samedis 15 octobre, 19 novembre, 3 décembre, 14 janvier, 11 février, 11 mars et 15 avril de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | *Sur inscription*



Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans

Animé par Marion Perrier, musicienne intervenante

En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

Les samedis 8 octobre, 12 novembre, 10 décembre, 7 janvier et 18 mars de 9h30 à 10h15 et de 10h30 à 11h15 | *Sur inscription*



Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans

Animé par Anne-Cécile, Rachaël et Stéphanie

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge !

Les jeudis 3 novembre, 23 février et 27 avril de 11h00 à 12h00 | *Sur inscription*



La boîte à goûter

de 6 à 11 ans

Animé par Stéphanie

À l'heure du goûter, nous te préparons une surprise : lecture, partage de coup de cœur, film, jeu...

Les vendredis 21 octobre, 16 décembre, 10 février et 14 avril de 17h00 à 18h00 | *Sur inscription*



Club de lecture

Adultes

Animé par Kristell et Rachaël

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs, ce club est dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes.

Les mercredis 5 octobre, 7 décembre (présentation du Prix Cezam), **8 février, 5 avril et 7 juin à 18h30** | *Sur inscription*



Club Ciné

Ados et adultes

Animé par Marie

Une projection dans la salle de spectacles suivie d'une discussion.

Les vendredis 7 octobre, 18 novembre (en lien avec le spectacle *C'est vendredi aujourd'hui*, p.23), **16 décembre, 20 janvier, 3 février, 10 mars, 14 avril** (en lien avec le spectacle *Kamuyot*, p. 46) **et 5 mai à 20h30** | *Sur inscription*



Apéro bulles

Adultes

Animé par Kristell

Ce rendez-vous est l'occasion pour les amoureux ou simples curieux de bande dessinée de partager leurs coups de cœur et d'échanger à propos de sa très riche actualité.

Les mercredis 9 novembre, 15 mars et 17 mai à 18h30 | *Sur inscription*



Yoga du rire

Adultes

Animé par Mathilde Valverde, formatrice en jeux d'intelligence émotionnelle, yoga du rire et art de l'absurde

Ce rendez-vous nous veut du bien ! Dans une ambiance bienveillante, appréhendez des techniques simples et ludiques autour du rire, pour renforcer l'attention et faciliter le lâcher-prise.

Les samedis 22 octobre, 3 décembre, 4 février et 1^{er} avril à 10h30 | *Sur inscription*



Club grainothèque

Tout public

Animé par Kristell et Stéphanie

Des rendez-vous thématiques autour de la préservation de la nature et de la culture biologique.

Programme des clubs annoncé en amont sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Les samedis 24 septembre (spécial Proust, p. 8), **25 mars et 27 mai à 14h00** | *Sur inscription*



Aprem' jeux

Tout public

Vous êtes amateur de jeux de société ou de jeux vidéo ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

Les vendredis 4 novembre, 24 février et 28 avril de 14h00 à 18h00

Café-DYS

Animé par l'AAPEPYS 29 et Dyspraxie France Dys 29

Un rendez-vous bienveillant ouvert aux personnes atteintes de troubles dys, à leurs proches, aux AESH ou enseignants ou encore aux professionnels médicaux et paramédicaux pour partager leurs expériences et trucs et astuces.

Les samedis 15 octobre, 4 février et 8 avril à 14h00



Showcase

Découvrez des artistes de la scène locale lors d'un showcase parfois suivi d'une séance de dédicaces, un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

Programmation annoncée en août 2022 sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DU 3^e LIEU

Les cycles de conversations

Pour apprendre ensemble, échanger et partager.

Du potager à l'assiette

Ados et adultes

Avec Carole Degouy, propriétaire d'une maison d'hôtes écolabellisée et auteure de livres de recettes végétales.

Ce cycle de conversations fait la part belle aux légumes de saison et à la cuisine végétale ! Autant d'occasions pour échanger de bonnes astuces afin de se procurer localement des légumes de qualité et pour les cuisiner et les conserver de façon simple et peu consommatrice en énergie.

Les samedis 15 octobre (courgettes, aubergines et tomates), **19 novembre** (potimarron et potiron), **28 janvier** (légumes-racines) **et 1^{er} avril** (chou kale, pissenlit et plantes des talus) **à 10h00** | *Sur inscription*

Démarrer une vie zéro-déchet

Ados et adultes

Avec Claire Cariou, association Côte Waste

Des rendez-vous consacrés au partage d'astuces pour celles et ceux qui souhaitent démarrer ou développer une vie zéro-déchet ; l'occasion de réapprendre à se débarrasser du superflu, à revenir aux méthodes naturelles et de faire un point sur les alternatives au tout-jetable et au plastique.

Les samedis 1^{er} octobre (organisation zéro-déchet), **3 décembre** (Noël), **4 mars** (ménage) **et 27 mai** (cuisine) **à 10h00** | *Sur inscription*

Au rythme du jardin

Ados et adultes

Avec Claire Galéron, le sentier des arômes

Cycle de rendez-vous de partage d'astuces et de conseils pour démarrer, prendre soin et profiter de son jardin (ou jardinière) aromatique. Après un point d'étape sur les bons gestes à réaliser au fil des saisons, Claire Galéron invitera les participants à approfondir leurs connaissances autour de quelques plantes qu'elle aura sélectionnées.

Les samedis 12 novembre, 4 février, 8 avril et 3 juin à 10h00 | *Sur inscription*

Ensachage de graines

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données. Elles rejoindront la grainothèque (p. 64) !

Les samedis 12 novembre, 10 décembre, 14 janvier, 11 février, 11 mars et 8 avril de 14h00 à 16h00

Les « grandes conversations »

Des rendez-vous dédiés au savoir, à la découverte et à l'échange viennent prolonger la saison de spectacles.

L'Histoire de la folk de 1940 à 2020

Mardi 18 octobre | Infos, p. 16

Existe-t-il un bon usage de la haine ?

Mardi 8 novembre | Infos, p. 23

La contrebasse

Mardi 6 décembre | Infos, p. 27

Histoires de précieuses graines, voyageuses lointaines qui semèrent discordes, honneurs et fortunes

Mardi 7 février | Infos p. 37

À quoi servent les frontières ?

Mardi 14 mars | Infos, p. 45

SEPTEMBRE

10 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

✱ Création 2022-2023

TARIFS Plein 32 €
Réduit 29 €
Abonné 27 €
12-25 ans 22 €
- de 12 ans 7 €

Les réservations sur la billetterie en ligne sont déjà ouvertes (sous réserve de places restantes).

Réouverture de l'accueil-billetterie le 31 août.

Musique | Electro rock

Chant : **Jeanne Added, Nael Kaced et Laetitita N'Diaye**
Batterie : **Emiliano Turi**
Percussions : **Amélie Leroux**
Basse : **Anso Ambroisine**
Clavier : **Géraldine Baux**

Jeanne Added

Magistrale, la voix de Jeanne Added est également irrésistible. Après avoir conquis le public avec sa pop électronique déclinée sur les albums *Be Sensational* (2015) et *Radiate* (2018), Jeanne Added a pris un tournant plus acoustique avec son EP *Air* (2020) où on la devine toujours aussi rayonnante et affranchie.

En septembre 2018, l'artiste a débuté sa tournée *Radiate* à Fouesnant lors d'un concert mémorable, à l'issue d'une semaine de résidence. Depuis, elle a arpenté les scènes et festivals, été couronnée de plusieurs prix aux

Victoires de la Musique 2019 (album rock et artiste féminine) et effectué une tournée à guichet fermé (*Both Sides Tour* en 2020) ! Elle est devenue l'une des figures incontournables de la scène française.

Alors qu'elle prépare son retour sur scène et sur disque, nous avons l'immense plaisir de l'accueillir une nouvelle fois en résidence, puis en concert, en préambule de notre saison et de sa tournée. Un rendez-vous qui s'annonce brûlant.

Proust, le concert retrouvé

Théotime Langlois de Swarte et Fiona Mato



Musique classique

Violon : **Théotime Langlois de Swarte**
Piano : **Fiona Mato**

Proust, programmateur musical ?

Musicographe averti, Marcel Proust cherche sans cesse à réentendre les musiques qui l'intéressent. *À la recherche du temps perdu* est d'ailleurs traversé par des considérations musicales et la figure de Vinteuil semble synthétiser le musicien français du premier quart du XX^e siècle.

Le 1^{er} juillet 1907, Marcel Proust offre, dans un salon privé du Ritz, un dîner en l'honneur de Gaston Calmette, le directeur du Figaro qui a la « gentillesse » de publier ses « longs articles peu aux goûts du public ». C'est d'abord à Gabriel Fauré (à qui Proust déclarait déjà en 1897 « Je n'aime, je n'admire, je n'adore pas seulement votre musique, j'en ai été, j'en suis encore amoureux ») qu'il demande de jouer et autour duquel il construit le programme de la soirée.

L'annulation de Fauré et son remplacement au pied levé par Édouard Risler oblige l'auteur à modifier le programme ; mais il témoigne toujours de son admiration infaillible pour le compositeur.

De Couperin à Schumann et Wagner, de Chopin à Fauré, le programme réunit des œuvres contrastées, anciennes et modernes, germaniques et françaises et dresse le portrait musical d'une époque qui puise dans le génie romantique la sève d'un nouveau langage : celui de la modernité.

Les jeunes et prolifiques musiciens Théotime Langlois de Swarte (nommé aux Victoires de la Musique Classique 2022) et Fiona Mato vous invitent à entrer dans l'intimité musicale d'un salon parisien de la Belle Époque.

Programme :

- R. Hahn : *À Chloris* (arrangement)
- R. Schumann : *Des Abends* (Au soir), extrait des *Fantasiestücke* op. 12
- F. Chopin : *Prélude* n° 15 op. 28
- G. Fauré : *Sonate pour violon et piano* n° 1 en La majeur op. 13

- G. Fauré : *Berceuse pour violon et piano* op. 16
- F. Couperin : *Les Barricades mystérieuses*
- G. Fauré : *Après un rêve* (arrangement)
- G. Fauré : *Nocturne* n° 6 op. 63
- R. Wagner : *Mort d'Isolde* (transcription de Franz Liszt) S. 447
- R. Hahn : *L'Heure exquise* (arrangement)

" Recréant pour nous cette soirée où les époques se mêlent et abolissent le temps, Théotime Langlois de Swarte et Tanguy de Williencourt font revivre l'intimité des salons parisiens du début du XX^e siècle et nous plongent dans cet univers musical si fécond qui imprègne toute la Recherche du temps perdu. " **FRANCE MUSIQUE**

Dans le cadre de *Du côté de Beg-Meil*, Marcel Proust à Fouesnant, du 17 au 25 septembre, infos : p. 8

OCTOBRE

1^{ER} SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h25

🎫 **Dès 7 ans**

TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux | Charlotte Saliou

Cirque

Direction artistique : **Cirque Le Roux**
 Mise en scène : **Charlotte Saliou**
 Écriture et interprétation : **Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoît, Lolita Costet, Philip Rosenberg et Yannick Thomas**
 Dramaturgie : **Cirque Le Roux avec Fred Ruiz**
 Musique originale : **Alexandra Strélski**
 Chorégraphie : **Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe**
 Costumes : **Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière**
 Scénographie : **Cirque Le Roux avec MOA et Benoit Probst Art&Oh**
 Création lumières : **Cirque Le Roux avec Pierre Berneron**
 Création son : **Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville**

Après le succès international de *The Elephant in the Room*, comédie circassienne délicieusement rétro accueillie à Fouesnant en 2016, le Cirque Le Roux présente son second opus : *La Nuit du Cerf*.

Cette compagnie, parmi les plus imaginatives de sa génération, continue de construire son univers et esthétique : le "ciné-cirque". Si la précédente création s'ancrait dans les années 1930 et rendait un hommage appuyé aux films noirs hollywoodiens, celle-ci s'inscrit dans les années 1970 et joue avec les codes de la Nouvelle Vague française mais aussi du mouvement Grindhouse américain (films de série B faisant la part belle à la violence, au sexe et au bizarre ; genre cinématographique réapparu dans les années 1990 notamment grâce à Quentin Tarantino et Robert Rodriguez).

Des frères et soeurs se retrouvent dans la maison familiale après s'être perdus de vue. Réunis par un événement tragique, ils vont se retrouver, se déchirer, s'aimer, se détester, danser, s'empoigner et parfois s'esclaffer...

Dans cette intrigue, les six personnages charismatiques et drôles enchaînent équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien et fil de fer. Avec une furieuse envie de naïveté, d'allégresse, d'humour, d'émotion et d'étrangeté, ce spectacle allie une prise de risques physiques parfaitement maîtrisée et une esthétique léchée.

"Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote !"
TÉLÉRAMA

© Frank W. Oberfell

La Maison Tellier

Atlas

OCTOBRE

6 JEUDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique | Folk rock



© Yann Dhan

"Soulignée de cordes et de cuivres luxuriants, une poésie qui se prête aux pérégrinations folks."
ROLLING STONE MAGAZINE

Fraternelle de son devenue un groupe phare du paysage rock français, La Maison Tellier signe son grand retour à la folk rock de ses débuts. Quinze ans ont passé, durant lesquels le quintet normand a, en artisan entêté, peaufiné son savoir-faire. C'est l'heure pour lui de signer un album (*Atlas*, sorti en mars 2022) d'une musique enracinée en Amérique et chantée en langue française.

Avec la guitare et la voix (le coeur battant de la Maison Tellier) comme boussoles, même au plus fort des éclairs électriques ou des grands souffles tempétueux des cuivres, les faux-frères alternent douceurs boisées et coups de griffe électrifiés. En concert, les morceaux choisis de leur nouvel album côtoient leurs classiques remis au goût du jour ainsi que des reprises savoureuses dont ils ont toujours eu le secret.

Chant et guitares : **Helmut Tellier**
 Guitares : **Raoul Tellier**
 Cuivres : **Léopold Tellier**
 Basse et claviers : **Alphonse Tellier**
 Batterie : **Jeff Tellier**

+ Arpenter la route de la folk : L'Histoire de la folk de 1940 à 2020

Conférence de Christophe Brault | **Mardi 18 octobre** | Infos, p. 16

OCTOBRE

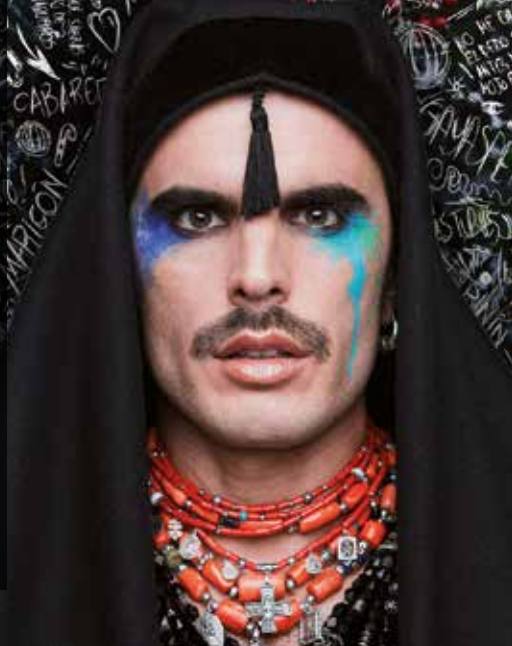
13 JEUDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique | Folk asturienne



© Jaccada studio

Rodrigo Cuevas

Trópico de Covadonga

Le chanteur Rodrigo Cuevas se décrit lui-même comme un agitateur folklorique. Porté à la fois par un amour profond de la musique traditionnelle et par une envie de lui rendre sa vitalité, il a lancé une opération iconoclaste de modernisation des traditions.

À moitié drag queen, à moitié sorcier hidalgo, un costume queer inattendu dans le monde de la musique traditionnelle, ce « Freddy Mercury des Asturies » s'inspire des rythmes et chants du nord de l'Espagne qu'il s'approprie en les modernisant à grand renfort d'instrumentation électronique et d'audace formelle.

Naissent des objets mutants, plus futuristes que contemporains et d'une très émouvante beauté.

"Excellent chanteur, danseur, musicien, performeur cultivant avec délectation l'ambiguïté, Rodrigo Cuevas manie l'ironie et la provocation." TÉLÉRAMA

Voix, percussions, synthés et électronique : **Rodrigo Cuevas**
Tambourins, chœurs, palmas, vocoder et contrebasse : **Mapi Quintana**
Percussions : **Juanjo Díaz**

+ Arpenter la route de la folk

L'Histoire de la folk de 1940 à 2020

Conférence de **Christophe Brault**, conférencier spécialisé dans les musiques actuelles et anciennement animateur radio et disquaire.

La folk est une musique populaire de tradition orale essentiellement jouée avec des instruments acoustiques tels que la guitare, le banjo, la mandoline et l'harmonica. On y joue des airs « traditionnels », parfois vieux de plusieurs siècles. Cette conférence propose de parcourir environ 70 ans de « Folk Music » depuis les pionniers des années 40 jusqu'au nouvel âge d'or du XXI^e siècle.

Mardi 18 octobre | 20h30 | Public ado-adulte (dès 13 ans) | **Gratuit**, sur inscription.



© Thierry Laporte

Le Bourgeois gentilhomme

Compagnie la fidèle idée | Guillaume Gatteau | Molière

Alors que nous célébrons cette année le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, nous présentons le classique des classiques de son répertoire : *Le Bourgeois gentilhomme*.

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe. Ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte : tous s'opposent aux rêves de Monsieur Jourdain. Pourtant celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire !

Guillaume Gatteau ne voit pas seulement dans ce texte une succession de bouffonneries mais bien une féroce et complexe critique de mœurs, avec ses coups d'éclat, son comique et sa virtuosité.

Ce spectacle déambulatoire, dont la mise en scène épurée est pleinement au service du texte, invite chacun à accompagner Monsieur Jourdain dans son apprentissage des arts puis dans l'intérieur de sa maison jusqu'à l'ultime mascarade cauchemardesque (la turquerie du Mamamouchi)...

"Le texte à l'état pur dans cette comédie à la fois drôle et enlevée, fraîche et flamboyante, mais aussi très cruelle dans son regard porté sur l'autre." OUEST-FRANCE

OCTOBRE

21 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h45

22 SAMEDI
Horaires 15h00 et 20h30

Durée 1h45

Dès 12 ans

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

Mise en scène : **Guillaume Gatteau**
Interprétation : **Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Delphy Murzeau, Hélori Philippot et Sophie Renou**
Costumes : **Création collective**

OCTOBRE

DU LUNDI 24
AU VENDREDI 28

Gratuit,
sur inscription (à partir
du samedi 1^{er} octobre)

MÉDIATHÈQUE À quatre mains

#activités en famille



Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte ("à quatre mains"), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

Robot-graffiti, fabrication de robots électroniques

Atelier | Numérique
Lundi 24 octobre – 10h00
Avec l'association
Les portes logiques
Binôme enfant/ado (dès 8 ans)
et adulte

Lutherie électronique, bricolage électro-sonore pour créer de petits instruments

Atelier | Numérique
Lundi 24 octobre – 14h00
Avec l'association
Les portes logiques
Binôme enfant/ado (dès 8 ans)
et adulte

Oyako Taïso, bébé judo

Atelier | Exercices physiques et ludiques
Mardi 25 octobre – 10h00
Avec Hikari Sasaki-Cariou
et Yves-Marie Cariou
Binôme enfant (2-4 ans) et adulte

Préparation d'une syrnyk (tarte sucrée au fromage, pâtisserie traditionnelle ukrainienne)

Atelier | Pâtisserie
Mardi 25 octobre – 14h00
Avec Gilles Divanac'h
Binôme enfant/ado (dès 8 ans)
et adulte

Signes associés à la parole (bébé-signe)

Atelier | Communication gestuelle
Mercredi 26 octobre – 10h00
Avec C'est signé Claire
Binôme enfant (3 mois-3 ans)
et adulte

Confection d'un bracelet en nœuds marins

Atelier | Loisir créatif
Mercredi 26 octobre – 14h00
Avec Harmonie Du Fil
Binôme enfant/ado (dès 8 ans)
et adulte

Découverte des algues

Atelier | Sciences
Jeudi 27 octobre – 10h30
Avec Nature en expériences
Binôme enfant/ado (dès 8 ans)
et adulte

Découverte du plancton

Atelier | Sciences
Jeudi 27 octobre – 14h00
Avec Nature en expériences
Binôme enfant/ado (dès 6 ans)
et adulte

Commencer son arbre généalogique

Atelier | Généalogie
Vendredi 28 octobre – 10h00
Avec le Centre généalogique
du Finistère
Binôme enfant/ado (dès 10 ans)
et adulte

Tissage d'une panière à partir de matériaux de récupération

Atelier | Loisirs créatifs
Vendredi 28 octobre – 14h00
Avec Label à faire
Binôme enfant/ado (dès 7 ans)
et adulte

Anopas

Art Move Concept | Soria Rem & Mehdi Ouachek

NOVEMBRE

10 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

👤 Dès 7 ans

TARIFS Plein 21 €
Réduit 18 €
Abonné 17 €
12-25 ans 14 €
- de 12 ans 7 €

Danse | Hip-hop

En partenariat avec
la Hip Hop New School,
dans le cadre du Cultures
Hip Hop Festival



Mehdi Ouachek et Soria Rem, des figures emblématiques du break dance français, signent leur pièce la plus personnelle avec *Anopas*.

Ils y livrent des anecdotes personnelles sur leur parcours grâce à un style singulier : la danse « abstract ». Trouvant ses racines dans la technique hip-hop et s'appuyant sur différentes influences comme la danse contemporaine, le mime et les arts du cirque, elle se base sur la recherche d'une grande fluidité du mouvement, de la musicalité du corps et de l'émotion naturelle qui s'en dégage.

Cette création pour neuf interprètes, évoque, tantôt avec humour - façon cinéma muet - tantôt avec mélancolie, les difficultés et les joies de la voie artistique. Elle invite le public dans l'intimité des parcours des danseurs, jalonnés de doutes, des peurs de l'entourage, mais également de réussite et de bonheur.

Chorégraphie : Soria Rem
et Mehdi Ouachek
Conception et scénographie :
Mehdi Ouachek
Interprétation : Simhamed
Benhalima, Lucie Dubois,
Manon Majrici, Kevin Mische,
Jackson Ntcham, Artëm Orlov,
Mehdi Ouachek, Soria Rem
et Inès Valarcher
Création lumières :
Jean-Yves De Saint-Fuscien
Régie plateau : Anthony Sarradin
Musique : Jean Du Voyage
augmenté de musiques
additionnelles

NOVEMBRE

13 DIMANCHE

Horaires 17h00

Durée 1h15

TARIFS	Plein	27 €
	Réduit	24 €
	Abonné	22 €
	12-25 ans	17 €
	- de 12 ans	7 €

Schubert in Love

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste
Arnaud Thorette & Johan Farjot



Musique classique

Chant : Rosemary Standley
 Alto : Arnaud Thorette
 Guitare : François Aria
 Contrebasse : Laure Sanchez
 Percussions : Jean-Luc Di Fraya
 Piano : Johan Farjot
 Régie son : Anne Laurin
 Mise en espace : Vincent Huguet
 Création costumes : Clémence Pernoud
 Création lumières : Anne Müller

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies qui marquent durablement de leur nostalgie douce et poignante...

C'est dans cette fulgurance et permanence que Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont voulu puiser pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace. *Schubert in Love* se présente donc comme un hommage amoureux au jeune Maître, convoquant l'essence de l'œuvre schubertienne principalement à travers des lieder mais aussi des pièces instrumentales.

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk (elle officie notamment au sein du groupe Moriarty et du duo Birds on a Wire), un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe la démarche d'ouverture de ce spectacle.

Programme :

- *Irrlicht* (*Winterreise*, D.911 n°9)
- *Wasserfluth* (*Winterreise*, D.911 n°6)
- *Heidenroslein*, D.257
- *Arpeggione* D.821
- *Ständchen* (*Schwanengesang*, D.957 n°4)
- *Du bist die Ruh* D.776
- *Gute Nacht* (*Winterreise*, D.911 n°1)
- *Trockne Blumen* (*Die schöne Müllerin*, D.795 n°18)
- *Der Tod und das Mädchen* D.531
- *Ave Maria* D.839
- *Auf dem Wasser zu singen* D.774
- *An Sylvia* D.891

NOVEMBRE

15 MARDI

Horaires 20h30

Public ado-adulte

Gratuit,
sur inscription auprès
de la Médiathèque

MÉDIATHÈQUE Enlivrez-vous !

Présentation littéraire

Bonne nouvelle : la rentrée littéraire s'annonce encore une fois prolifique.

Seconde bonne nouvelle : nos libraires partenaires reviennent présenter leur sélection de coups de cœur.

Du rire, de l'émotion, de l'intrigue... Deux passionnés de littérature vous présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Alexis Souchu de l'Espace Culturel E. Leclerc (Pleuven) et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper).



+ Accentuer le Contraste

Nous retrouverons l'Ensemble Contraste aux côtés d'Albin de la Simone, cette fois, le **dimanche 5 février**. | Infos, p. 36

+ Arpenter la route de la folk : L'Histoire de la folk de 1940 à 2020

Conférence de Christophe Brault
Mardi 18 octobre | Infos, p. 16

NOVEMBRE

17 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 55'

🔞 Dès 14 ans

✳️ Création 2022-2023

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Bête Noire

TerTer Théâtre | Jérôme Fauvel | Sarah Blamont

Théâtre

Texte : **Sarah Blamont**

Mise en scène et interprétation :

Jérôme Fauvel

Collaboration artistique :

Ariane Heuzé

Conception son : **Raphaël Barani**

Scénographie : **Gala Ognibene**

Lumières : **Arthur Gueydan**

Costumes : **Floriane Gaudin**



C'est un soir de fête nationale, dans un petit village de France. Quelque part entre les feux d'artifice et le karaoké, un homme meurt. Il n'est pas n'importe qui. Pas d'ici, pas des leurs, trop différent, trop gênant. Sa mort interroge et révèle une plaie demeurée ouverte, les stigmates d'une nuit d'ivresse et de rage collectives enfouies au plus profond de la terre séculaire.

Tiré d'une histoire vraie, *Bête Noire* est porté par un seul comédien qui donne à entendre la parole de chacun et, à travers celle-ci, le racisme ambiant et le rejet de l'autre normalisé. Ce spectacle secoue tant il dissèque les processus de renfermement, d'exclusion, de communautarisme...

"Seul en scène, l'acteur se dépouille méthodiquement des identités qu'il emprunte pour expliquer l'inexplicable." **TÉLÉRAMA**

© Pauline Le Goff

C'est vendredi aujourd'hui

Elektrobus Théâtre | Céline Poli



© Erthe Le Gallou

C'est l'Histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre, il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire. Celle d'enfants juifs du camp de Terezin qui, en 1943, pour tromper la peur, créent une république et un journal clandestins. Tous les vendredis soirs, ils se retrouvent dans la baraque L417 et font la lecture de leur journal aux plus jeunes. Chacun y allant de sa blague, de son dessin, de sa poésie, de ses interviews. On s'autorise à rire et à rêver ; on se sent vivant !

Avec *C'est vendredi aujourd'hui*, Céline Poli propose d'emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible.

Mise en scène, écriture et interprétation : **Céline Poli**
 Regards extérieurs : **Katell Borvon, Michèle Porcher et Alice Mercier**
 Costumes : **Gwenn Tillenon**
 Décors : **Michel Fagon**
 Lumières : **Laurent Germaine**
 Son : **Jean-Marc Lesieur**
 Voix off : **Thierry Bosc**
 Régie en tournée : **Stéphanie Petton ou Julien Boureau**
 Diffusion : **Yolaine Flament**

Théâtre d'objets

NOVEMBRE 22 MARDI

Horaire 18h30

Durée 50'

🔞 Dès 8 ans

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

➕ Réfléchir et échanger à propos de la haine

Existe-t-il un bon usage de la haine ?

Café-philos avec Yan Marchand, philosophe et auteur.

Passion humaine la plus triste, la haine serait cause de tous nos malheurs. Mais faut-il la haïr pour autant ? La bannir du comportement humain semble illusoire. Alors qu'en faire ? Sommes-nous condamnés à la subir ou à nous laisser emporter par elle ? Est-il possible d'en faire un bon usage ?

Mardi 8 novembre | 20h30 | Public ado-adulte (dès 14 ans) | **Gratuit**, sur inscription

Le Mois du film documentaire

Projection d'un film documentaire en lien avec le spectacle *C'est vendredi aujourd'hui* suivie d'une discussion.

Vendredi 18 novembre | Infos, p. 25

NOVEMBRE

25 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 2h00
(+ entracte)

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Chanson |
Électro Pop

Martin Luminet



Martin Luminet a mis du temps à s'autoriser le droit d'être en colère. À ne plus se donner le beau rôle, ne plus chercher à être le meilleur pote de ses potes ou l'amoureux idéal. Oser la confrontation intime, la violence intérieure. On n'appelle pas un premier EP *Monstre* si on n'a pas le courage d'aller chercher au fond de son être.

Une sensibilité exacerbée surgit de son « parlé-chanté ». Cru parfois, cash souvent, il se joue, à l'évidence, quelque chose de viscéral et de vital dans la musique de Martin Luminet.

L'auteur-compositeur-interprète (et réalisateur de ses clips, eux aussi baignés d'un esthétisme incisif) a d'ailleurs créé l'événement lors de la dernière édition des Francofolies de la Rochelle.

Chant et claviers : **Martin Luminet**
Batterie, chœurs et machines : **Ben Geffen**
Régie son : **Marine Thivollet** ou **Justine Bejuj**

"Sincère et frontal. Martin Luminet émeut autant qu'il remue."
TÉLÉRAMA

"Un appel éperdu à la liberté qui, musicalement, emprunte à fois au hip-hop, à la chanson et à l'électro."
TÉLÉRAMA

Aloïse Sauvage



Chanson | Pop

Chant : **Aloïse Sauvage**
Batterie : **Victorien Morlet**
Claviers : **Mathieu Epailard**
Basse : **Nicolas Felices**
Son : **Elio Agostini**
Lumières : **Frédéric Piauly**
Régie : **Samuel Michel**
Management : **Eloïe Filleul**

Circassienne, danseuse, actrice, musicienne, chanteuse... Dans la vie comme sur scène, Aloïse Sauvage déborde d'énergie !

Elle publie son premier album *Dévorantes* en 2020, immédiatement après avoir été nommée pour la révélation scène aux Victoires de la musique. Car ses concerts sont des expériences fortes où on la voit se propulser dans les airs, tomber à terre, se relever ; tout ceci en chantant ses émois.

Sa musique d'influence urbaine penche à la fois du côté de la chanson, de la pop et du hip-hop. Son phrasé rap dévoile des textes percutants, poétiques qui portent en leur cœur les convictions de la jeune femme. Elle y scande la rue, la nature, la sensualité, le manque, la singularité, le courage d'être soi...

FOCUS SCÈNE FRANÇAISE #4

NOVEMBRE

18 VENDREDI

Horaire 20h30

27 DIMANCHE

Horaire 17h00

Gratuit,
sur inscription auprès
de la Médiathèque

MÉDIATHÈQUE Le Mois du film documentaire

Projections et discussions

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fousnantais.

Sujets de société, écologie, arts, portraits intimes... Les domaines appréhendés par les séances du Mois du doc sont variés, et de nombreux films, souvent peu présents dans les circuits de projection habituels, sortent des sentiers battus par leur singularité et leur hybridité.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix des films diffusés est en cours (celui du 18 novembre sera en lien avec le spectacle C'est vendredi aujourd'hui (p. 23). Rendez-vous sur le site de l'Archipel (www.archipel-fousnant.fr) en septembre 2022 pour les découvrir.

Les projections dans la salle de spectacles sont suivies d'une discussion avec le-la réalisateur-riche ou un-e intervenant-e du film.

En partenariat avec l'association Daoulagad Breizh



DÉCEMBRE

2 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h10

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Emily Jane White

Alluvion

Musique | Folk américaine

Chant : Emily Jane White
(distribution en cours)

"Emily Jane White se promène quelque part entre les sauvageries d'une PJ Harvey et le naturel d'une Alela Diane. [...] Une voix à la beauté magnétique et toujours reconfortante."
LES INROCKS

Depuis *Dark Undercoat* (2008), à la faveur d'une discographie mêlant ballades à la beauté envoûtante, mélancolie ouatée et engagements sociaux et politiques, Emily Jane White a su durablement inscrire son nom sur la carte de la folk pop américaine grâce à la délicatesse de ses mélodies boisées.

Alluvion, son septième album (paru en mars 2022), confirme les liens étroits entre la musique de la chanteuse californienne et ses convictions environnementales et sociales.

Si les sujets de ses chansons sont parfois graves, l'écriture et l'orchestration invitent à l'espoir par leur beauté. Le chant est magnétique, envoûtant.

+ Arpenter la route de la folk : L'Histoire de la folk de 1940 à 2020

Conférence de Christophe Brault,

Mardi 18 octobre | Infos, p. 16



Le souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

Renaud Garcia-Fons est un virtuose de la contrebasse. Depuis plus de vingt ans, il pense la contrebasse comme un instrument soliste, forge sa propre technique et développe un langage qui n'appartient qu'à lui, au carrefour du jazz, des musiques du monde, de la musique classique et des musiques traditionnelles.

Avec *Le souffle des cordes*, il fait se rencontrer des instruments à cordes classiques et traditionnels, venus de différentes régions du monde. Le répertoire, composé par Renaud Garcia-Fons, est issu d'une véritable démarche d'écriture qui respecte l'authenticité du jeu, le style et la culture des instruments et musiciens. Derya Turkan et Serkan Halili représentent les musiques ottomanes et du Moyen-Orient. La guitare de Kiko Ruiz instille la ferveur et le lyrisme du flamenco. Florent Brannens, Amandine Ley, Aurélie Souvignet et Nicolas Saint-Yves, membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, apportent la rigueur de la musique de chambre à l'occidentale. Quant à la contrebasse de Renaud Garcia-Fons, grâce à ses sonorités et modes de jeu multiples, elle constitue un véritable trait d'union entre ces mondes musicaux mais aussi entre musique écrite et musique improvisée.

DÉCEMBRE

9 VENDREDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Musique | Jazz

Contrebasse cinq cordes : Renaud Garcia-Fons
Kemençe : Derya Turkan
Kanun : Serkan Halili
Guitare flamenco : Kiko Ruiz
Violons : Florent Brannens et Amandine Ley
Alto : Aurélie Souvignet
Violoncelle : Nicolas Saint-Yves

+ Tirer sur la corde : La contrebasse

Concert pédagogique de Xavier Aubret, multi-instrumentiste dans le « registre grave »

Contrebassiste et pédagogue (entre autres !), Xavier Aubret nous présente cet instrument, ses origines, son histoire, les musiciens qui l'ont choyé et honoré, sa lutherie, sa technique musicale...

Par le biais d'illustrations musicales et d'anecdotes, il nous fait découvrir l'évolution d'un instrument aux talents multiples et nous convainc de son rôle prépondérant dans la musique.

Mardi 6 décembre | 20h30 | Tout-public | Gratuit, sur inscription.

L'Archipel propose un « parcours cordes » cette saison avec La Maison Tellier (p. 15), *Schubert in Love* (p. 20), *Le souffle des cordes*, *Le Banquet Céleste* (p. 30), *Les choses de la vie* (p. 36), l'Ensemble Matheus (p. 39), The Curious Bards (p. 41) et Chapelier Fou (p. 42) !

DÉCEMBRE

11 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

Gratuit, sur réservation
à l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert de Noël

Musique

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Une centaine d'élèves participent à ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.



© Chloé Polgas

DÉCEMBRE

14 MERCREDI

Horaire 19h00

Durée 1h05

⚠ Dès 10 ans

TARIFS Plein 8 €
Réduit* 6 €

* Abonné Archipel, adhérent
Très Tôt Théâtre, tarif réduit
Archipel, 12-25 ans et - de
12 ans.

Everest

Compagnie Tro-héol | Martial Anton & Daniel
Calvo Funes | Stéphane Jaubertie

 Dans le cadre
du Festival
Théâtre à Tout Âge

Théâtre et
marionnettes



© Christophe Laiseau

Mise en scène : **Martial Anton**
et **Daniel Calvo Funes**
Soutien à la dramaturgie :
Pauline Thimonnier
Interprétation et manipulation :
Coralie Brugier, Rose Chaussavoine
ou **Caroline Demourgues,**
Marie Herfeld, Erwann Meneret,
Camille Paille et Marina Simonova
Création sonore : **Anna Walkenhorst**
Création lumières et régie :
Antoine Lenoir et Martial Anton
Scénographie et décors :
Olivier Droux
Marionnettes : **Daniel Calvo Funes,**
Steffie Bayer, Enzo Dorr
et **Coralie Brugier**
Costumes : **Charlotte Paréja**
Training vocal : **Stéphanie Grosjean**

Un père et son enfant sont dans la forêt. Le père se fait mordre par un serpent et l'enfant sort seul du bois pour demander de l'aide. Après quelques péripéties, l'enfant retrouve son père. Mais tout petit, réduit à la dimension d'une cerise !

À leur retour, la mère les accueille et les soigne. Elle porte seule la lourde responsabilité de sauver et nourrir la famille coûte que coûte. Même si elle perd son travail, même si la chaudière rend l'âme... Après tout, ils mangeront des oignons, ils sont en promo !

Un jour, le père décide d'assumer sa demande intérieure et de regagner sa taille initiale en lisant les grands sommets de la littérature ! Alors, l'enfant et la mère écoutent, eux aussi, leur demande intérieure...

Lorsque l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières a confié la mise en scène d'un spectacle de fin d'étude à la compagnie bretonne (dont nous avons accueilli *Le Meunier hurlant* en 2009, *Mon père, ma guerre* en 2010 et *Je n'ai pas peur* en 2016), elle a choisi ce texte de Stéphane Jaubertie. L'histoire d'un homme, d'un père qui, dans sa famille, aux yeux de sa femme et de ses enfants, vit une sorte d'effacement de soi, de délégitimation dans son statut d'adulte. Ce texte est aussi un discours sur l'essentiel et le futile, un appel à arrêter la fuite en avant, à prendre le temps de se perdre dans la forêt, à chercher dans nos profondeurs...

JANVIER

8 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

TARIFS Plein 32 €
Réduit 29 €
Abonné 27 €
12-25 ans 22 €
- de 12 ans 7 €

Musique
baroque



Royal Odes – H. Purcell

Le Banquet Céleste | Damien Guillon

Direction musicale :

Damien Guillon

Chant : **Céline Scheen** et

Suzanne Jerosse (sopranos),

Méloïdie Ruvio et **Paul Figuié**

(altos), **Thomas Hobbs**

et **David Tricou** (ténors),

Edward Grint et **Benoît Arnould**

(basses)

Violon : **Marie Rouquié**

et **Paul Monteiro**

Alto : **Deirdre Dowling**

Violoncelle : **Julien Barre**

Contrebasse :

Thomas de Pierrefeu

Luth : **André Henrich**

Orgue : **Kevin Manent-Navrtil**

Clavecin : **François Guerrier**

Après son admission à la Chapelle Royale, en 1682, l'activité de compositeur de Purcell se concentre d'abord sur des pièces écrites en hommage à la famille royale. Le présent programme donne à entendre trois de ces œuvres conçues entre 1683 et 1685.

L'ode de cour était alors un genre véritablement anglais, pour lequel il n'existait pas de modèle français ou italien. La famille royale passant les mois d'été à la campagne, le roi se voyait offrir, à son retour à Londres, un poème, parfois très conventionnel, en musique. Purcell confère à ses compositions une magnificence et une imagination jusqu'alors inconnues dans ce genre.

Fondé en 2009, Le Banquet Céleste tient une place à part dans l'archipel des ensembles baroques français. Le contre-ténor Damien Guillon y réunit une génération d'artistes autour d'un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique, véritable signature de l'ensemble au même titre que sa double activité vocale et instrumentale. Les programmes qu'il imagine explorent l'Europe de la Renaissance et du Baroque, de Bach à Purcell en passant par Caldara, Erlebach ou Stradella. Saluées par la presse, les parutions discographiques du Banquet Céleste (parmi lesquelles *Royal Odes*, sorti en mars 2022 chez Alpha Classics) offrent quant à elles de nouvelles interprétations de référence. L'ensemble est en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016.

Programme :

• *From those serene and rapturous joys*
Z.326

• *Fly, bold rebellion*
Z.324

• *Why are all the muses mute* Z.34



JANVIER

12 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

⚡ Dès 14 ans

TARIFS Plein 18 €
Réduit 16 €
Abonné 14 €
12-25 ans 12 €
- de 12 ans 7 €

Théâtre

Les Imposteurs

Compagnie La Spirale | Jean Boillot | Alexandre Koutchevsky

Que sont devenus ces gens sur nos photos de classe ? Isabelle et Régis sont devenus acteurs. En revenant sur leur histoire, ils parcourent leur adolescence, leur métier, leurs illusions et leurs mensonges.

Le nom d'Alexandre Koutchevsky ne vous est peut-être pas inconnu puisque l'Archipel l'accompagne depuis plusieurs années. Cette saison, nous multiplions les rencontres avec son travail. Si nous avons eu l'occasion, jusqu'aujourd'hui, de présenter son travail d'auteur-metteur en scène (*Blockhaus*, *Ça s'écrit T-C-H* et *Rivages*), nous vous proposons de le découvrir sous un nouvel angle : par le biais de commandes d'écriture effectuées par les metteurs en scène Jean Boillot (*Les imposteurs*) et Guillaume Gatteau (*37 Cielskaïa*).

Pour *Les Imposteurs*, le point de départ était Isabelle et Régis, deux comédiens et artistes associés permanents du théâtre que Jean Boillot dirigeait. Le texte évoque le théâtre bien-sûr, de la troublante similitude entre l'imposture et le jeu, mais aussi de l'identité fragile de tout un chacun. Il commence comme une rencontre avec deux professionnels, deux acteurs, qui parlent de leur métier, et termine comme un thriller. Il est, selon Jean Boillot, « au ¾ vrai, et au ¼ faux » ; à vous de trouver !

Texte : **Alexandre Koutchevsky**

Mise en scène : **Jean Boillot**

Interprétation : **Régis Laroche** et

Isabelle Ronayette

Musique : **Hervé Rigaud**

Création lumières :

Emmanuel Nourdin

"Le public fait un malicieux voyage au fabuleux royaume du théâtre et y mène de décapantes réflexions."
TÉLÉRAMA

➕ Découvrir le travail de l'auteur

Me voici retourné | Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky

Samedi 24 et dimanche 25 septembre | Dans le cadre de *Du côté de Beg-Meil* | p. 9

37 Cielskaïa | Cie la fidèle idée – Guillaume Gatteau | Jeudi 6 avril | p. 45

JANVIER

19 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 2h30
(avec entracte)

🗉 Dès 15 ans

🌟 Création 2022-2023

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

Terreur de Ferdinand van Schirach est publié chez l'Arche éditeur, traduction de Michel Deutsch.

Mise en scène :

Gaël Le Guillou-Castel

Collaboration artistique :

Chloé Maniscalco

Interprétation :

Rozenn Fournier, Benoit Hattel,

Camille Kerdellant,

Grégoire Lagrange,

Gaël Le Guillou-Castel,

David Maisse, Chloé Maniscalco

et Isabelle Séné

Lumières : **Julia Riggs**

Son : **Marine Iger**

Costumes : **Laure Fonvieille**

Scénographie : **Léa Jézéquel**

Construction décor :

Cédric Ravier

Chargée de production et

d'administration :

Ludvine Froissart

Terreur

La Caravane Compagnie | Gaël Le Guillou-Castel | Ferdinand van Schirach

Berlin, seizième chambre criminelle de la cour d'assise. Le Major Lars Koch, pilote de l'armée de l'air, comparait pour homicide volontaire de 164 personnes. Le 26 mai 2013, il a abattu un avion de ligne détourné par un terroriste et menaçant de s'écraser sur un stade réunissant 70 000 personnes. Jugeant qu'il agissait selon son devoir moral, il s'est mis hors la loi, car il a agi sans en recevoir l'ordre.

Terreur, de l'auteur et avocat Ferdinand van Schirach, propose aux spectateurs et spectatrices de vivre ce procès de l'intérieur, comme s'ils en étaient les jurés. À l'issue des plaidoiries, ils et elles devront voter pour condamner ou acquitter l'accusé. Chacun-e va alors traverser cette expérience en se questionnant. Sur quelles bases fonder son jugement ? Faut-il se référer aux lois que se sont données les humains ou est-il possible de se fier à ses intuitions morales ?

Construit comme une expérience de pensée en philosophie morale, *Terreur*, par son processus immersif, propose un moment rare de spectacle et de cheminement philosophique individuel et collectif.

© BStact.com

JANVIER

22 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné*	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique | Jazz

Clarinettes, percussions

et piano : **Yom**

Piano et percussions : **Léo Jassef**

Yom

Celebration

Reconnu parmi les clarinettes les plus virtuoses et inspirés, Yom n'a eu de cesse d'explorer nombre d'esthétiques musicales, du klezmer aux musiques électroniques, en passant par le rock, l'americana, la musique classique et contemporaine, sans parler de formes totalement inclassables...

Un besoin d'universalité et de spiritualité le conduit, depuis quelques années, à s'inspirer des musiques sacrées pour faire évoluer son langage. Le disque *Celebration* (paru en mai 2021), en duo avec le pianiste Léo Jassef, démontre de façon lumineuse son avènement en tant que compositeur et son envie de se recentrer sur l'essentiel et d'accéder à la nudité de l'émotion véritable.

Sur scène, ses compositions côtoient les improvisations propres au live, dans une recherche de suspension du temps, d'introspection, de contemplation...

"Une suite mélodique entre jazz ambient, classique et oriental."
JAZZ NEWS

En partenariat avec l'association **Aprèm'Jazz**

*Pour ce concert, les adhérents Aprèm'Jazz bénéficient, sur présentation d'un justificatif, du tarif abonné de l'Archipel.

JANVIER

28 SAMEDI

Horaires 20h30

Durée 1h50
(+ entracte)

🗨️ Dès 12 ans

TARIFS Plein 17 €
Réduit* 10 €

* - 26 ans et demandeur d'emploi

Malàdroite

Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre et Véronique Tuailleon



Cirque | Clown

Mise en scène : **Yann Ecauvre**
(Cirque Inextremiste) et
Véronique Tuailleon (More Aura)
Interprétation : **Elena Adragna**
Technique : **Rémi Bezacier**
Costumes : **Solenne Capmas**

Forte de son parcours de clown « social », Elena Adragna parle de sujets sensibles et universels sans tomber dans le pathos. Dans le rôle de « l'autre », elle nous plonge dans un univers à la fois lunaire et pragmatique.

L'obsolescence certes ! Mais qu'en est-il de la dégénérescence programmée ? Lorsqu'elle s'impose

à nous, sommes-nous en mesure de l'esquiver ? Ne pouvons-nous compter que sur nous-mêmes ?

Yann Ecauvre (membre du Cirque Inextremiste dont nous avons accueilli *Extrémités* en décembre 2021) et Veronique Tuailleon conjuguent leurs regards et leurs écritures pour ce solo intime et caustique.

© Laurent Sabatini

More Aura

Association Des Clous | Véronique Tuailleon



Christine ressemble un peu à Julia Roberts mais avec un nez de clown et des dents pourries. Elle est une boxeuse, elle nous offre ses combats. Elle parle à un frigo, elle parle à son fils, même s'il n'est pas là... Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Elle est sincère, sans concession ; elle aime les gens et les gens l'aiment.

Obsession de la mort. Obsession de l'amour. More Aura, solo clownesque et acrobatique, est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout.

© B. Dupuis
"Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés." **TÉLÉRAMA**

En partenariat avec le Théâtre de Cornouaille dans le cadre du festival Circonova

Création, mise en scène et interprétation : **Véronique Tuailleon**
Regard extérieur : **Rémi Luchez**
Production : **Mathilde Menand**

FÉVRIER

2 JEUDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

🗨️ Dès 16 ans

🌟 Création 2022-2023

TARIFS Plein 18 €
Réduit 16 €
Abonné 14 €
12-25 ans 12 €
- de 12 ans 7 €

Une femme charmante

Compagnie l'Aronde | Gaëlle Héraut | Sébastien Anadon



© Freddy Ragn

Une Femme Charmante met en scène une famille dans un huis-clos tendu, nerveux. La femme subit des pressions au travail. Sa vie de famille s'en trouve insidieusement bouleversée. Les gestes et les conversations essaient de se maintenir. Mais toujours quelque chose craque et la déchirure s'agrandit, petit à petit. Et puis, il y a une crise de nerfs. Et les médocs. Il y a les cris, et puis un jour l'absence de cris.

Le texte de Sébastien Anadon, mis en scène par Gaëlle Héraut (qui a notamment présenté le spectacle *Mer* sur une crique de Beg-Meil en juin 2021) fait s'alterner des scènes de famille très cinématographiques et des monologues de chacun des personnages. Deux temps co-existent : le temps du présent, dans la maison, et le temps de l'après, celui des sensations intimes, des questionnements. Avec une remarquable maîtrise du suspens et de la progression narrative, ces scènes nous emmènent au cœur de ce que vit la famille.

Texte : **Sébastien Anadon**
Mise en scène : **Gaëlle Héraut**
Interprétation : **Philippe Bodet, Zoé Siân Gouin, Gaëlle Héraut, Fany Mary, Jules Puibaraud et Chloé Vivarès**
Création musicale : **Maxime Poubanne**
Création lumières : **Gweltaz Chauviré**
Régie son : **Pierre-Alexis Rouillé**
Coup de main précieux : **FR Duval**
Administration et production : **Sébastien Rocheron**

Théâtre

TARIFS

Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Les choses de la vie

Albin de la Simone & l'Ensemble Contraste
Arnaud Thorette & Johan Farjot

Musique | Chanson

L'Ensemble Contraste

Alto, violon et basse :

Arnaud Thorette

Clarinette : **Rozenn Le Trionnaire**

Piano et claviers : **Johan Farjot**

Chant, basse et ciboulette :

Albin de la Simone

Arrangements musicaux :

Johan Farjot



+ Accentuer le Contraste

L'Ensemble Contraste joue aussi aux côtés de Rosemary Standley le dimanche 13 novembre, p. 20.

Arnaud Thorette, Johan Farjot et Albin de la Simone se connaissent depuis 10 ans, au détour des studios et des disques qu'ils ont enregistrés. Ils n'ont pourtant partagé la scène qu'en de rares occasions.

Albin de la Simone travaille depuis les années 1990 comme musicien, producteur, auteur, compositeur ou arrangeur pour d'autres chanteurs (Vanessa Paradis, Alain Souchon, Alain Chamfort, Keren Ann, Arthur H, Mathieu Boogaerts, Pierre Lapointe, Pomme...). Depuis 2013, en 5 albums, il s'est aussi frayé une voie bien à lui et chuchote à notre oreille des chansons à la fois pop et malicieuses.

L'Ensemble Contraste provoque la rencontre de la musique savante et de la musique populaire. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité de ses musiciens ainsi que la recherche d'arrangements musicaux propres permettent une programmation originale, de la musique baroque et classique au tango, de la comédie musicale au jazz.

Musique classique (Fauré, Ravel...), classiques de la chanson française (Nougaro, Bourvil, Johnny...) et compositions originales : ces amis jouent les uns avec les autres, les uns pour les autres, pour le plus grand bonheur des amateurs de la grande chanson française !

La promesse

Morgane Le Rest
et Margot Madec | Sabine Tamisier

Une petite, pas plus haute que trois pommes, face à la mer, sur une plage gigantesque, assise sur sa petite serviette verte, à côté de sa maman, sous un parasol rose. Elle regarde l'océan en tenant dans sa main une taie d'oreiller, son doudou, son « Chonchon », vieux bout de tissu bleu avec un coin duquel elle caresse l'espace juste là, entre sa bouche et son nez, l'empreinte de l'ange.

Elle soupire, souvent.

Elle, c'est Noémie.

Elle parle, dans sa tête.

Au début de l'été 2020, Très Tôt Théâtre (Quimper) passe commande à sept auteurs de théâtre de sept pièces courtes pour la jeunesse sous le nom de CECOI la mer (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives). Sabine Tamisier écrit ce texte, monologue d'une petite fille qui s'adresse à la mer en lui confiant ses joies, ses peines et ses questions, auquel Morgane Le Rest et Margot Madec ont donné vie avec gourmandise.



TARIFS

Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Sabine Tamisier**

Mise en scène : **Morgane Le Rest**

Assistanat à la mise en scène :

Paul Brûlon

Interprétation : **Margot Madec**

Scénographie : **Morgane Le Rest et Margot Madec**

Grande conversation

Histoires de précieuses graines, voyageuses lointaines qui semèrent discordes, honneurs et fortunes

Conférence | Histoire avec **Géraldine Puireux**, guide-conférencière en histoire de l'art et archéologie

Les essences florales et végétales « voyageuses » (tabac, épices, bulbes de tulipes, graines de fruits...) ont semé la discordie et créé ou défit des fortunes dans leur sillage. Cette conférence met en valeur l'audace des premiers botanistes, confirmés ou en herbe, qui ont sillonné la Terre pour rapporter des plants et graines.

Mardi 7 février | 20h30 | Public ado et adulte (dès 12 ans) | **Gratuit**, sur inscription.

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Killology

Compagnie Public Aléa | Benjamin Guyot | Gary Owen



Théâtre

Texte : **Gary Owen**
 Traduction : **Kelly Rivière**
 Mise en scène : **Benjamin Guyot**
 Interprétation : **Eric Antoine, Antoine Cordier et Thibault Rigoule**
 Scénographie : **Estelle Gautier**
 Lumières : **Anna Geneste**
 Son : **en cours**
 Administration : **Camille Boudigues**

Trois hommes se relaient pour dire leur vie. Paul expose comment il a fait fortune en lançant *Killology*, un jeu vidéo ultra-violent dont le concept lui est venu dans un accès de haine envers un père qui le dénigrait. Alan tente de justifier pourquoi il a décidé de se venger de Paul, en partie responsable selon lui de la mort de son fils Davey. Davey retrace sa lente descente vers la délinquance et la rencontre funeste avec ses bourreaux, puis révèle le scénario salvateur de sa seconde vie.

Dans un espace-temps convoquant le réel et le virtuel, les vivants et les morts, le cauchemar et les rêves, les paroles s'interconnectent et s'entrechoquent, levant peu à peu le voile sur l'histoire intime des trois protagonistes et sur le drame qui les lie.

En partant d'un fait divers insoutenable, la mise à mort d'un adolescent par des jeunes adeptes d'un jeu vidéo dont ils s'inspirent pour commettre leurs sévices, l'auteur Gary Owen explore certains mécanismes de la violence, aussi bien dans la sphère privée que dans la sphère publique d'une société glorifiant la performance et le profit individuel. La pièce interroge ainsi les racines de la violence, sa nature et sa légitimation (existe-t-il une violence juste et justifiable ?), ouvre le débat des répercussions dans la vie réelle des représentations fictionnelles ou médiatiques de celle-ci et pose la question de la fonction cathartique d'une esthétique de la violence.

+ Réfléchir et échanger à propos de la haine :
 Existe-t-il un bon usage de la haine ?

Café-philos avec Yan Marchand | **Mardi 8 novembre** | Infos, p. 22

© Benjamin Guyot

Ensemble Matheus

Barber, Pergolèse, Vivaldi



TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

Musique classique

L'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi proposent cette saison un programme tout de mystère et d'élévation.

L'admirable *Stabat Mater* en fa mineur de Vivaldi, compositeur chéri par l'Ensemble, revêt une tonalité aux teintes sombres très peu utilisée par le compositeur.

Le populaire *Stabat Mater* de Pergolèse n'est pas moins prenant. Il est écrit en 1736, quelques mois avant la mort, à 26 ans, du musicien. Basé sur un texte liturgique du XIII^e siècle narrant les souffrances de la Vierge Marie, il serait le fruit d'une commande du duc de Maddaloni, mécène du compositeur et violoncelliste amateur.

Bien qu'il date du XX^e siècle, *l'Adagio pour cordes* de Samuel Barber (que nous aspirions depuis longtemps à vous présenter) forme un pont parfait entre les deux chefs-d'œuvre baroques. Il s'agit de l'œuvre la plus célèbre du compositeur américain, une orchestration du second mouvement de son premier quatuor à cordes. Créée en 1936 à New York, sous la baguette d'Arturo Toscanini, le succès de cette page perdure jusqu'à nos jours, notamment dans des bandes originales de films. La pièce est construite en forme d'arc, son rythme est lent et son atmosphère méditative mais intense.

Programme :

- A. Vivaldi : *Stabat Mater* RV 621
- S. Barber : *Adagio pour cordes*
- G. B. Pergolèse : *Stabat Mater* P. 77

Ensemble Matheus

Direction :

Jean-Christophe Spinosi
 (distribution en cours)

MARS

9 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Malted Milk

Musique |
Jazz - Soul

Chant et guitare : **Arnaud Fradin**
 Basse : **Igor Pichon**
 Batterie : **Richard Housset**
 Claviers : **Damien Cornelis**
 Guitare : **Eric Chambouleyron**
 Trombone : **Vincent Aubert**
 Trompette : **Pierre-Marie Humeau**
 Régie son : **Vincent Bizeul**

Le soul band Malted Milk fête il y a peu ses 20 ans de carrière dans un Stereolux (Nantes) plein à craquer ! Du duo blues originel (guitare et harmonica) au septuor actuel, le groupe a expérimenté plusieurs types de formations. À mesure qu'il s'est étoffé, il a progressivement enrichi sa palette musicale de différentes nuances qui subliment ses racines soul-funk-blues. Le collectif nantais, dans sa quête d'authenticité, a arpenté bien des territoires musicaux. Il propose aujourd'hui de nouveaux horizons à la soul, tout en restant fidèle à l'imaginaire sudiste.

Le cocktail est gorgé de funk, de riffs très cuivrés, d'envolées de guitare, de lignes de basse nerveuses et de la voix lactée d'Arnaud Fradin !

"Leurs compositions sont somptueuses [...], leurs arrangements haute-couture débordent d'inventivité [...] et leurs saillies instrumentales sont pleines d'à-propos."
SOUL BAG

© Renaud De Foville

SAINTE-DATIRICK

The Curious Bards

By Moonlight on the green

The Curious Bards réunit cinq musiciens issus du monde de la musique ancienne et de prestigieux conservatoires, mais surtout des instrumentistes très amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Afin de remettre en lumière un champ musical trop peu connu, la musique d'Irlande et d'Écosse du XVIII^e siècle, l'Ensemble se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale.

Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

Pour ce programme *By Moonlight on the green* l'ensemble s'associe à la chanteuse Ilektra Platiopoulou pour dévoiler des chansons en langue gaélique, des chansons à boire ou encore des marches à vocation militaire.

+ Orchestre de musique irlandaise

Avant et après le concert de The Curious Bards **au bar de l'Archipel**

MARS

18 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

(+ Orchestre de musique irlandaise)

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique gaélique

Violon baroque : **Alix Boivert**
 Viole de gambe : **Sarah Van Oudenhove**
 Flûtes : **Bruno Harlé**
 Harpe : **Louis Capeille**
 Cistre : **Jean-Christophe Morel**
 Mezzo-soprano (invitée) : **Ilektra Platiopoulou**



© DR

"Entres rythmes de danses, mélodies addictives et complaintes d'amour, Ilektra Platiopoulou à la voix puissante et l'expressivité à fleur de peau (...) et The Curious Bards s'en donnent à cœur joie. Le public aussi." LE MONDE

MARS

23 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Chapelier Fou

Ensemb7e

Musique de
chambre
actuelle

Violon, bouzouki, piano,
harmonium et métallophone :

Chapelier Fou

Violon et harmonium :

Marie Lambert

Violoncelle, harmonium et piano :

Claire Moret

Alto, scie musicale et

harmonium : **Maxime François**

Clarinette et clarinette basse :

Maxime Tisserand

Piano et harmonium :

Gregory Wagenheim

Batterie, percussions, harmonium
et piano : **Nicolas Stroebel**

Repéré dès ses débuts par les amoureux de musique électronique, Chapelier Fou n'a depuis cessé, en une dizaine d'années et huit albums, de faire évoluer un monde qui n'appartient qu'à lui, fait de rythmiques électroniques, de subtils arrangements et de beaucoup de facétie.

Après de multiples tournées en clubs, salles et festivals de musiques actuelles, dans différentes formules scéniques, il présente cette fois un petit ensemble de sept musiciens pour un concert intégralement acoustique. Après avoir été parfois classé sous la dénomination de « musique électronique de chambre », Chapelier Fou propose ici un réel ensemble de musique de chambre ! Point de synthétiseur ni d'ordinateur, mais un matériau principal : le bois.

Au menu : un parcours onduleux au sein du répertoire déjà vaste de Chapelier Fou, revisité, réarrangé par et pour cet ensemble inédit, acoustique mais surtout pas classique.

*"Comme un peintre
pointilliste, Chapelier
Fou dessine des
esquisses qui suggèrent
plus qu'elles ne
disent, qui se devinent
d'écoute en écoute."
MAGIC, REVUE POP
MODERNE*

© Ben H

MARS

25 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

Gratuit, sur réservation
à l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert des grands élèves

Musique

Ce Concert offre la possibilité aux élèves de niveaux avancés (2^e et 3^e cycles) du Conservatoire de se produire en public sur scène. En solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues, ce concert leur permet d'exposer leur maîtrise instrumentale ainsi que leur sensibilité artistique.

© Lep

AVRIL

1^{ER} SAMEDI

Horaire 15h00

Durée 45'

⊗ Dès 4 ans

TARIFS Plein	14 €
Réduit	12 €
Abonné	10 €
12-25 ans	8 €
- de 12 ans	7 €

Hands up!

Lejo



Marionnettes
à doigts

Conception et interprétation :
Leo Petersen

Dans *Hands up!* (« Haut les mains ! »), le marionnettiste Leo Petersen fait naître une ribambelle de personnages plus vrais que nature avec ses dix doigts, de gros yeux en bois et quelques accessoires.

Un chien costaud, des danseurs de claquettes, une vache, un chœur d'enfants et son chef d'orchestre, une pieuvre... On en oublierait que ce sont seulement deux mains que l'on regarde !

De courtes scènes cartoonesques et toujours très inventives donnent vie à une bulle de tendresse, grandement appréciable quel que soit son âge !

AVRIL

2 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h10

👤 Dès 13 ans

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Camille Chamoux

Le temps de vivre



"Un seule-en-scène d'une pétillance salubre." **LE MONDE**

© Christophe Raynaud de Lige

Écriture et interprétation :

Camille Chamoux

Avec la complicité de **Camille Cotin**

Mise en scène : **Vincent Dedienne**

Scénographie et lumières :

Nicolas Marie

Costumes : **Constance Allain**

Régie générale : **Charly Lhuillier**

« Avec qui devons-nous nous réconcilier pour être heureux dans la vie ? Avec le temps, va. » Si Épicure, Proust et Léo Ferré n'ont pas suffi à vous convaincre de trouver le plaisir du moment présent, si votre vie ressemble à un décompte Waze et votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez vous essayer à une tentative de dédramatisation : 70 minutes pour défier le temps, et peut-être, comme dirait ce bon vieux Marcel, brièvement « cesser de se sentir médiocre, contingent, mortel ».

Coécrit avec Camille Cottin et mis en scène par Vincent Dedienne, le troisième spectacle de Camille Chamoux (après *Camille attaque* en 2006 et *Née sous Giscard* en 2014) s'apparente presque à une séance de thérapie collective. La comédienne accueille les spectateurs et spectatrices dans sa salle à manger avec la lecture d'*À la recherche du temps perdu de Proust* (tiens, tiens, on le retrouve ici !). Loin de l'urgence de faire vite (et bien !), de rentabiliser chaque instant, la discussion s'engage. La tyrannie du smartphone, le rythme effréné de la vie de famille, la génération de boomeurs qui se croient encore jeunes ; elle croque avec justesse les personnes et la société qui l'entoure. En 70 minutes chrono !

37 Cielskaïa

Compagnie la fidèle idée | Guillaume Gatteau
Alexandre Koutchevsky



« Si j'y retournais, j'en mourrais. »

« J'ai trop peur que les rouges ne me laissent pas revenir. »

Ces mots sont les seuls souvenirs que la grand-mère de Guillaume Gatteau a partagé avec lui à propos de son pays natal : la Biélorussie.

Cette grand-mère, déportée dans un camp de travail allemand en 1941, y rencontre le grand-père, déporté vendéen. À la libération, après trois mois à attendre dans une ville polonaise qu'un train veuille bien les ramener, elle le suit en France. Elle ne retournera jamais en Biélorussie, ne reverra jamais son village, ni ses proches.

Alors, Guillaume Gatteau a décidé d'y retourner. Il a décidé d'essayer de comprendre et d'écrire l'histoire de cette famille déchirée par les règlements de compte politiques de l'après-guerre, par des déplacements de population inédits, par des frontières nouvelles. Cette écriture, il l'a confiée à l'auteur Alexandre Koutchevsky dont les pièces, qui traversent souvent les questions de la mémoire et de l'enfance, l'émeuvent particulièrement. Ensemble, ils racontent une petite histoire particulière, mais aussi celle d'un pays meurtri.

AVRIL

6 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

👤 Dès 12 ans

🌟 Création 2022-2023

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Alexandre Koutchevsky**

Mise en scène : **Guillaume Gatteau**

Gatteau

Interprétation : **Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Charline Grand, David Maisse et Gérard Guérij**

Scénographie : **Tim Northam**

Création lumières : **en cours**

Création son : **Sylvain Nouguié**

Costumes : **en cours**

Regard chorégraphique : **en cours**

Régie générale : **en cours**

Conseiller historique : **Stanislas Jeannesson**

Production, communication et

diffusion : **Vincent Cabioch**

Administration : **Muriel Barbotin**

+ À quoi servent les frontières ?

Conférence | Philosophie de Yan Marchand, philosophe et auteur | Public ado et adulte (dès 14 ans)

Montagnes, fleuves et océans ne sont pas des frontières mais des obstacles que les humains franchissent librement depuis des millénaires. Mais voilà que se dresse soudain une barrière, un mur, un poste de douane. Quelle étrange invention ? L'obstacle devient frontière. Les humains sont alors invités à se séparer entre ceux de l'en-deçà et ceux de l'au-delà. À quoi servent ces frontières ?

Mardi 14 mars à 20h30 | Gratuit, sur inscription

+ Découvrir

le travail de l'auteur

Me voici retourné | Lumière d'août – Alexandre Koutchevsky

Samedi 24 et dimanche 25 septembre | Dans le cadre de Du côté de Beg-Meil | p. 9

Les Imposteurs | Cie La Spirale – Jean Boillot
Jeudi 12 janvier | p. 31

© Guillaume Gatteau

AVRIL

11 MARDI

Horaire 19h00

12 MERCREDI

Horaire 15h00

Durée 50'

👤 Dès 6 ans

📍 Hors les murs (Espace Sportif de Bréhoulou)

TARIFS Plein 12 €
Réduit* 10 €

* Abonné Archipel, adhérent Très Tôt Théâtre, tarif réduit Archipel, 12-25 ans et - de 12 ans.

Danse contemporaine

Chorégraphie : **Ohad Naharin**
Créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003), inspiré de *Mamootot* et *Moshe* de Ohad Naharin

Direction artistique :

Josette Baiz

Interprétation : **Amélie Berhault, Angélique Blasco, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyae, Yam Omer et Anthony Velay**

Assistanat chorégraphique de Ohad Naharin : **Matan David et Michal Sayfan**

Assistanat chorégraphique de Josette Baiz : **Lola Cougard et Kanto Andrianoely**

Conception sonore : **Dudi Bell**

Costumes originaux :

Alla Eisenberg

Recréation des costumes :

Claudine Ginestet

Régie générale : **Erwann Collet**

Régie son : **Basile Bouteau ou Lambert Sylvain**

Kamuyot

Cie Grenade | Josette Baiz

Ohad Naharin

Fondée par la chorégraphe et pédagogue Josette Baiz, la Compagnie Grenade allie un solide bagage technique, une grande diversité de styles et une curiosité tous azimuts. Elle dresse depuis vingt ans un véritable panorama de la danse contemporaine, du néo-classique à la non-danse, en présentant les pièces de chorégraphes variés.

Créé en 2003 par le chorégraphe israélien à la renommée internationale Ohad Naharin, alias « Mister Gaga », *Kamuyot* est un spectacle culte. La dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique qui multiplie les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public étaient autant de bonnes raisons pour que la pièce entre au répertoire de la Compagnie Grenade. Pour le plus grand plaisir des spectateurs français !

Kamuyot est une ode festive et joyeuse à la jeunesse.

Sur fond de musique de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la pièce invite spectateurs et danseurs à vivre une expérience commune. Avec l'énergie et l'explosivité de la jeunesse comme credo, douze danseurs créent un espace chaleureux, une fête partagée, une joie hautement contagieuse.

© Cécile Martini



En partenariat avec
Très Tôt Théâtre

📍 Un club ciné
autour du chorégraphe
Ohad Naharin
Vendredi 14 avril à 20h30
Projection et discussion | p. 10

MAI

4 JEUDI

Horaire 19h30

Durée 2h15

🔞 Dès 12 ans

✳️ Création 2022-2023

📍 Hors les murs (Terrain de foot de l'Espace Sportif de Bréhoulou)

🍷 Restauration en mode buvette avant et après le spectacle

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Mise en scène : Antonin Fadinard

Interprétation : Anthony Audoux, Fernanda Barth, Cécile Chatignoux, Pauline Coffre, Sébastien Depommier, Pierre Gjafferi, Eugène Marcuse, Lucie Leclerc, Hélène Rencurel et Damien Zanolly

Son : Antoine Layère

Costumes : Angèle Béraud

Régie générale : Joshua

Lelièvre-Deslandes

Administration et production :

Lucie Skuratko

Coordination et diffusion :

Solange Thomas

Roméo et Juliette

Collectif Lyncéus | Antonin Fadinard | William Shakespeare

C'est quoi *Roméo et Juliette* ? C'est une histoire d'amour au milieu d'une guerre civile. Une histoire d'amour impossible. Entre deux amants, entre deux familles, entre deux parties d'une même ville. Toute la tension de ce duo magnifique vient de la guerre civile qui sous-tend la pièce. C'est ce thème-là surtout qui intéresse le Collectif Lyncéus.

La scène est placée à ciel ouvert, sur un stade de foot. De part et d'autre, les gradins sont disposés face à face. À l'entrée, chaque spectateur et spectatrice reçoit une chasuble au hasard. Selon la couleur, il va se placer sur l'un ou l'autre gradin : celui des Capulets ou celui des Montaigus. Dès lors, chacun est invité à soutenir « sa famille » sur le terrain, à saluer les traits d'esprit, à applaudir ses réussites et, bien sûr, à conspuer la famille adverse. C'est un carnaval de désirs et de dangers où la ferveur collective est invitée à répondre de ses actes en explorant cette frontière étrange entre groupe et individu, entre public et spectateur.

MAI

11 JEUDI

12 VENDREDI

13 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

🗝️ Dès 8 ans

📍 Hors les murs, sous chapiteau (Kerbader, Fouesnant)

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Cirque

Écriture, mise en scène et

lumières : **Marie Molliens**

Regard chorégraphique :

Denis Plassard

Interprétation : **Robin Auneau,**

Hélène Fouchères, Nathalie Kuik

"Missy Messy" et Marie Molliens

Assistanat à la mise en scène :

Fanny Molliens

Conseil à la dramaturgie :

Aline Reviriaud

Assistanat chorégraphique :

Milan Herich

Création costumes :

Solenne Capmas

Création musicale :

Françoise Pierret

Création sonore : **Didier Préaudat**

et **Gérald Molé**

Assistanat création lumières et

régie : **Théau Meyer**

Création d'artifices : **La Dame**

d'Angleterre

Interventions artistiques :

Delphine Morel et Céline Mouton

Contribution en cirque d'audace :

Guy Périlhou

Assistanat d'administration et de

production : **Pauline Meunier**

Oraison

Compagnie Rasposo | Marie Molliens

Sous un petit chapiteau intime, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie. *Oraison* suggère, avec une ferveur quasi-religieuse et avec des images délicates ou grinçantes, la fin du monde, la fin de la vie... Le clown blanc, personnage ancestral du cirque forain, y apparaît comme un sauveur dérisoire du chaos contemporain.

« Une Oraison est une prière, une ultime prise de parole. À travers ce spectacle, je cherche à (...) rallumer nos lumières intellectuelles et poétiques ainsi que nos sensibilités profondes. En allumer de nouvelles, plus spirituelles, plus viscérales, plus authentiques, vers lesquelles on peut s'élever, et que l'on peut suivre. » Marie Molliens

Depuis 1987, Rasposo fait partie des compagnies qui dynamisent le cirque contemporain. Enfant de la balle, la fil-de-fériste Marie Molliens reprend le flambeau et le chapiteau familial en 2012. Avec *Oraison*, dernier volet de la *Trilogie des Ors*, elle convoque l'univers forain et le cirque à l'ancienne tout en s'en émancipant. Elle crée une « prière de cirque » intimiste, troublante, révoltée et libératrice...

"Cette ambiance, foraine en diable, nous envoûte."
TÉLÉRAMA

Date annoncée au printemps 2023

↳ Salle Jean-Louis
Lannurien, Pleuven

Gratuit, sans réservation

Rendez-vous annuel désormais consacré des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-deiz offre l'opportunité de pratiquer dans une ambiance festive la danse bretonne au son de musiques jouées par les élèves. Entrez dans la danse !

CONSERVATOIRE

Fest-deiz

Musique et danse



PRODUCTION, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

- **Jeanne Added**, p. 12 **Production** : Wart et Live Affair | **Soutien** : La Sirène, Espace Musiques Actuelles de l'Agglomération de La Rochelle ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre.
- **Notre Commune**, p. 8 **Production** : Théâtre Amer | Le spectacle a été créé en 2012 avec le soutien du Théâtre du Soleil, des Féron/arts et de la Spedidam et recréé en 2021 avec le soutien du Quai des Chaps et des Ateliers Magellan de Nantes.
- **Proust en Marcel - L'ancrage du Temps**, p. 8 **Production** : Théâtre de l'Échappée | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre.
- **Les aventuriers du temps perdu, une "éproutoufiante" destinée**, p. 8 **Production** : BaG-LA BANDE À GRIMAUD | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | **Soutien** : Région Bretagne ; Département du Morbihan.
- **Me voici retourné**, p. 8 **Production** : Lumière d'août - Compagnie théâtrale / Collectif d'auteurs | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et ponctuellement de Rennes Métropole et de l'Institut Français.

- **La Nuit du Cerf**, p. 14 **Coproduction** : Scène Nationale d'Albi ; Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Théâtre municipal de Cusset, Scène conventionnée d'intérêt National ; Blue Line Productions | **Accueil en résidence et soutien** : ADAMI ; CNV ; Département des Landes ; Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Le Quai des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan ; Théâtre municipal de Cusset, Scène conventionnée d'intérêt National ; Ville de Soustons ; Ville de Rambouillet ; Ville de Biscarosse ; CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte ; École Alex Galaprin.
- **La Maison Tellier**, p. 15 **Production** : Azimuth Productions ; Verycord ; Horla ; Messalina.
- **Rodrigo Cuevas**, p. 16 **Production** : Viavox Production.
- **Le Bourgeois gentilhomme**, p. 17 **Production** : Cie la fidèle idée | La Compagnie La fidèle idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Région Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire et la Ville de Nantes.
- **Anopas**, p. 19 **Production** : Cie Art Move Concept | **Coproduction** : Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux ; Centre Chorégraphique de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafij - direction Mourad Merzouki ; Théâtre-Sénart, Scène Nationale |

Soutien : Région Île-de-France ; Festival Kalypso ; Festival Karavel ; Café Danses Bobby Sands, Savigny-le-Temple ; La Scène du Loing, Nemours | **Mécénat** : Caisse des Dépôts | **Partenariat diffusion** : Avril en Septembre.

- **Schubert in Love**, p. 20 **Enregistrement et coproduction** : Outhere music - Alpha Classics ; Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre (album paru le 11/09/2020) | **Résidence et création** : Festival Les Traversées, Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Scène Nationale ; Contraste Productions | La tournée *Schubert in Love* sur la saison 2021/2022 est soutenue par la Ville de Paris, la Région Île-de-France, le FCM et l'ADAMI | L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).
- **Bête Noire**, p. 22 **Production** : Théâtre de Belleville et TerTer Théâtre | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre | **Production exécutive, administration et diffusion** : FAB - Fabrique à Belleville | **Soutien** : Le Strapontin, scène dédiée aux arts de la parole, Pont Scorff ; Ville de Bagnolet / Théâtre des Malassis ; À mots découverts, laboratoire vivant de l'écriture théâtrale ; Gigors Electrics, lieu d'émulation, Drôme | Texte sélectionné par le comité de lecture tout public des Écrivains Associés du Théâtre - E.A.T.
- **C'est vendredi aujourd'hui**, p. 23 **Production** : Elektros Théâtre | **Coproduction** : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse ; Ville de Saint-Évarzec ; L'Armorica, Plouguerneu ; Le Sterenn ; MJC de Trégunc | **Soutien** : Ville de Quimper ; Département du Finistère.
- **Martin Luminet**, p. 24 **Production** : Blue Line Productions | **Management** : La Percée / Marion Richeux | **Soutien** : Le SAX, Espace Musical d'Achères ; SACEM.
- **Le Mois du doc**, p. 25 **Partenariat** : Association Daoulagad Breizh | **Soutien** : Images en bibliothèques ; Région Bretagne ; Ministère de la Culture - DRAC Bretagne ; Département du Finistère ; Centre National du Cinéma et de l'Image animée.
- **Le souffle des cordes**, p. 27 **Production** : In Vivo.
- **Everest**, p. 28 **Production déléguée** de l'Institut International de la Marionnette à la Cie Tro-héol, pour son École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, dans le cadre des créations de fin d'études de la 12^e promotion | La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Quéménéven et subventionnée par la Région Bretagne et le Département du Finistère.
- **Le Banquet Céleste**, p. 30 Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des dépôts, grand mécène et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, mécène principal de l'ensemble.
- **Les Imposteurs**, p. 31 **Production** : La Spirale, compagnie conventionnée | **Coproduction** : NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est avec le soutien du Lycée Saint-Exupéry de Fameck et de l'Ensemble Scolaire F. Mistral | **Soutien** : Région Grand-Est | **Diffusion** : La Spirale.
- **Terreur**, p. 32 Le texte *Terreur* est publié chez l'Arche éditeur / traduction : Michel Deutsch. **Production** : La Caravane Compagnie | **Coproduction** : Le Grand Cordel, MJC, Rennes ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Le Strapontin, scène dédiée aux arts de la parole, Pont Scorff ; Le Pont des arts, Cesson-Sévigné ; Les Tombées de la Nuit, Rennes | **Partenariat** : Le Diapason, Service Culturel de l'Université Rennes 1 ; Centre Henri Queffelec, Gouesnou ; Le Quatrain, Haute Goulaine | **Soutien** : Ville de Rennes ; Département d'Ille et Vilaine ; Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
- **Yom**, p. 33 **Production** : Anteprema Productions.
- **Maladroite**, p. 34 **Production** : Cirque Inextremiste | **Soutien en résidence et coproduction** : Les Magnolets ; Les ateliers frappaz, centre national arts de la rue et espace public, Villeurbanne ; La Coupole, MJC de Chamonix ; La Convergence des Loutres, Loguivy-Plougras ; Daki Ling, Le Jardin des Muses, Marseille.
- **More Aura**, p. 34 **Production** : Association des clous | **Soutien** : Daki Ling, Le Jardin des Muses, Marseille ; CIRCa pôle National Cirque, Auch ; Le Prato, Pôle national

Cirque, Lille ; Le PALC, pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne ; Regards et mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat ; Grand-Figeac.

- **Une femme charmante**, p. 35 **Production** : Compagnie l'Aronde | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; DSN - Dieppe Scène Nationale ; la Maison du Théâtre, Brest (production en cours).
- **Les choses de la vie**, p. 36 **Résidence et production** : Espace Carpeaux, Courbevoie ; Contraste Productions | **Soutien de la tournée** : Région Hauts-de-France ; CNM ; Spedidam | L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse. Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).
- **La Promesse**, p. 37 **Production** : Commande de La Maison du Théâtre à Brest dans le cadre du projet CECO (Commandes exceptionnelles de Courtes (Euvres Inventives) initié par Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics | **Production déléguée** : Galatea | Le texte *La Promesse* de Sabine Tamisier est édité aux éditions Locus Solus au sein du recueil des pièces *CECO la mer*.
- **Killology**, p. 38 **Production** : Compagnie Public Aléa | **Coproduction** : l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; la Maison du Théâtre, Brest ; Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné | **Soutien** : La Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France ; Ministère de la Culture - DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Rennes Métropole.
- **Ensemble Matheus**, p. 39 L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Département du Finistère, la Ville de Brest et le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.
- **Malted Milk**, p. 40 **Production** : Cashmere Prod.
- **The Curious Bards**, p. 41 Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.
- **Chapelier Fou**, p. 42 **Coproduction** : Cité musicale-Metz | **Soutien** : Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est ; Région Grand-Est.
- **Camille Chamoux**, p. 44 Spectacle créé au Théâtre du Petit Saint-Martin | **Coproduction** : La Chouette ; Théâtre du Petit Saint-Martin | **Diffusion** : ACME Diffusion / Céline Buet.
- **37 Cielskaïa**, p. 45 **Production** : Cie la fidèle idée | **Coproduction** : Le Grand T, Nantes ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; La Guériteoise de spectacle, Scène conventionnée de Guéret ; le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Morlaix | **Accueil en résidence** : Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet ; Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Hangar Cassin, Nantes | **Soutien** : (en cours).
- **Kamuyot**, p. 46 **Production** : Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz | **Coproduction** : Chaillot - Théâtre national de la Danse | **Soutien** : Département des Bouches-du-Rhône ; Centre Départemental de créations en résidence | Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.
- **Roméo et Juliette**, p. 48 **Production** : Collectif Lyncéus | **Coproduction** : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Brest ; l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry. (Production en cours)
- **Oraison**, p. 50 **Coproduction et soutien en résidence** : PALC, pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne ; Le Cirque - Pôle national cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine ; Theater op de Markt, Dommelhof, Belgique ; L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalons-sur-Saône ; Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie | **Coproduction** : Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée ; Les Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée ; Cir'ônflex, Dijon | **Soutien** : Ministère de la Culture - DGCA & DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Département Saône-et-Loire ; Adami | La Compagnie Raspo est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté.

EXPOSITION

Peinture

DU SAMEDI 7 JANVIER
AU SAMEDI 25 MARS



Patrice Koutchevsky

La nature est poète

*" Dans la contemplation, se laisser traverser, imprégner,
se faire récepteur puis peindre : une expérience de la
pensée plutôt que des sens.*

*Je ne pense pas avec les mots, je pense avec les
couleurs : vision métaphysique de la nature, sans
quête d'aucune vérité.*

*Particule éphémère de cette effervescence de vie,
j'éprouve vertige et humilité et tente à ma manière
d'en exprimer la poésie offerte.*

Mes outils : un corps pensant et des couleurs ! "

Patrice Koutchevsky

© Frédéric Rouault

EXPOSITION

Peinture
Acrylique,
aquarelle et
crayon

DU SAMEDI 1^{ER} AVRIL
AU SAMEDI 27 MAI



© Bastien Courtay

Bastien Courtay

Rêver la mer

*" La nature nous offre chaque saison ses ambiances, ses couleurs et c'est un spectacle qui
me fascine. Notre littoral se présente comme un décor.*

*Une lumière, un horizon, et le plaisir d'être là au bon endroit, au bon moment, s'installe
pour ceux qui regardent. Un équilibre fragile, un accord. Un rêve. C'est cet éphémère que
je tente, modestement, de capturer et de refléter sur mes toiles. "*

Bastien Courtay

AVEC LES PUBLICS

Nous contacter : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation, virginie.larnicol@ville-fouesnant.fr

PARTICIPEZ !

Le Club Théâtre

Public : curieux de théâtre, dès 16 ans

Animé par Guillaume Doucet, auteur et dramaturge

En toute simplicité et convivialité, à la façon d'un club (de lecture, cinéma, photo), nous vous proposons de rejoindre le Club Théâtre.

Régulièrement, nous nous y retrouvons, autour d'un apéritif dînatoire, pour partager nos sensations de spectateur sur les pièces de théâtre de la saison à l'Archipel. Le comédien et metteur en scène Guillaume Doucet propose notamment quelques clés pour affiner son regard et sa pensée (au-delà du seul « j'aime/je n'aime pas »), se familiariser avec les notions historiques, techniques et esthétiques du théâtre et discuter avec passion de spectacles.

Les mercredi 12 octobre, mardi 29 novembre,
mardi 24 janvier, mardi 7 mars et mardi 16 mai à 19h00 | *Gratuit, sur inscription*

SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.



Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes : présentation des spectacles et rendez-vous, construction d'un projet pédagogique...

Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeurs, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 8-52) tant lors des représentations en journée que celles en soirée.

Dossier descriptif des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.



Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire.

Catalogue d'animations disponible sur demande.

Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeure de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.



PETITES ENFANCE

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant(e)s maternel(le)s et à leurs petit(e)s pour qu'ils puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant-e-s maternel-le-s : 8 € (p. 60)





L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

STRUCTURES MÉDICO-SOCIALE

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portage de documents, venue aux spectacles, séance de jeux vidéo, ensachage de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : c'est l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Des cours et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique sont animés par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés.



ENTREPRISES ET ASSOCIATION

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.

HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique : l'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 10) sont sous-titrées en français.

Pratique musicale

Le Conservatoire de Musique et de Danse propose un module d'enseignement spécifique en direction des personnes en situation de handicap.



Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles aux enfants ou adultes en situation de handicap : des livres audio, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux problématiques DYS, des vidéos sous-titrées ou en audiodescription, des livres en braille, etc.

En partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque offre la possibilité de télécharger plusieurs dizaines de milliers de livres audio au format Daisy. **NOUVEAUTÉ** : deux lecteurs de livres audio, très faciles d'utilisation et permettant d'écouter des fichiers audio, Daisy et MP3, sont empruntables.

Venir au spectacle et assister à une animation

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.

Médiathèque

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00

VENDREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Semaine de fermeture du lundi 26 juin au samedi 1^{er} juillet 2023, inclus.

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, elle est un centre de ressources riche et diversifié.

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

Nous contacter

02 98 51 14 14

contact.mediathèque@ville-foesnant.fr

S'abonner

Pour emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère.

Abonnement auprès de l'accueil de la Médiathèque (il est possible de pré-remplir le formulaire d'inscription en ligne sur <https://foesnant.bibenligne.fr>). Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous souscrivez un abonnement au tarif réduit.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter **20 documents** (livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses, lecteurs audio et clés USB musicales) pendant **un mois**.

Réservez des documents ou prolongez-les sur votre compte en ligne (sur <https://foesnant.bibenligne.fr> ou sur l'application mobile BibenPoche).

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

8 € Moins de 12 ans et assistant.e.s maternel.le.s

18 € 12/17 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, étudiants et personnes handicapées

28 € Plus de 18 ans

48 € Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

8 € pour tous

Paiement par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Médiathèque.

© iStock.com

Espace "Facile à lire"

Cet espace s'adresse aux adultes qui ne lisent pas/peu ou qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, manque de pratique, situation de grande précarité, illettrisme, perte d'habitude de lire de façon suivie, etc.). Tous ceux qui souhaitent emprunter un livre "Facile à lire" peuvent le faire.

Ordinateurs, WiFi & tablettes

Des ordinateurs et tablettes sont à votre disposition. Le WiFi est disponible dans tout l'Archipel.

Ressources numériques

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site <http://biblio.finistere.fr>

Le personnel se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider dans vos recherches.

Conservatoire

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

LUNDI

14h00 – 19h00

MARDI

14h00 – 19h00

MERCREDI

10h00 – 12h30

14h00 – 19h00

JEUDI

14h00 – 19h00

VENDREDI

14h00 – 19h00

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

Nous contacter

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges.
Les durées indiquées sont hebdomadaires.

Parcours découverte De 2 à 7 ans

Enfants de 2 à 3 ans | Éveil musical (30mn)

Enfants de 4 à 5 ans | Jardin des Arts - Musique et Danse (45mn)

Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Musique (45mn + ateliers de découverte instrumentale)

Enfants de 6 à 8 ans | Initiation Danse (45mn)

Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument + Formation musicale + Pratique collective

ACCORDÉON CHROMATIQUE

ACCORDÉON DIATONIQUE

ALTO

CHANT CHORAL

CHANT LYRIQUE

CHANT MUSIQUES

ACTUELLES AMPLIFIÉES

CLARINETTE

CLAVECIN

FLÛTE IRLANDAISE

FLÛTE TRAVERSIÈRE

GUIWARE CLASSIQUE

GUIWARE ÉLECTRIQUE

HARPE CELTIQUE

HAUTBOIS (nouveau, ouverture d'une classe en 22/23 sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions)

MAÎTRISE

ORGUE

PERCUSSIONS

PIANO

SAXOPHONE

SYNTHÉTISEUR

TROMBONE

TROMPETTE

TUBA

VIOLON

VIOLONCELLE

© iStock.com

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

DANSE CLASSIQUE | 1h15

DANSE CONTEMPORAINE | 1h15

INSTRUMENT OU CHANT SEUL | 30mn

FORMATION MUSICALE ADULTE | 45mn

INSTRUMENT OU CHANT + FORMATION MUSICALE ADULTE | 30mn + 45mn

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL | Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30

MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS | Formation individualisée à la carte

Parcours Danse À partir de 8 ans

Danse classique

+ Danse contemporaine

+ Module complémentaire selon le niveau :

1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie/Physiologie
Improvisation

Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

Retrouvez les dates des concerts,
des spectacles et des moments musicaux
sur le site de l'Archipel.

L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition
pour tout renseignement complémentaire.

3^e lieu

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un "troisième lieu", un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis "indoor" où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DU 3^e LIEU

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

HORAIRES DU CAFÉ

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Les soirs de spectacle, le 3^e lieu est ouvert et passe en mode « bar » ; une petite restauration est proposée.



Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en complétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une « théière à partager »... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe, une console de jeu vidéo vintage ainsi qu'une ludothèque à « consommer » sur place. Sans oublier la connexion WiFi pour les studieux et les travailleurs. Le mardi et jeudi après-midi, les quotidiens nationaux de la Médiathèque rejoignent le 3^e lieu.

Le 3^e lieu est doté d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, fruits, légumes et plantes aromatiques

Sur les horaires d'ouverture du café, vous pouvez déguster des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !



Un lieu de partage

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs, conversations...

Le 3^e lieu renforce le rôle de « place du village » de l'Archipel et permet d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce aux expériences de vie, passions, savoir-faire d'habitants du territoire, nous mettons en place des rendez-vous (les conversations, p. 11) destinés à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres.



Nous contacter :

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises

L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative en terre fousnantaise.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Un espace bar et restauration ainsi que des salles de réunion équipées complètent cette offre pour l'organisation de séminaires ou ateliers de travail.

Nos espaces de détente sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations.



Nous contacter : Gaëlle Tollec, 02 98 51 51 61
ou gaelle.tollec@ville-fousnant.fr

l'archipel

L'ÉQUIPE

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Terminaux

SPECTACLES

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fousnant.fr
Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat, Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle

MÉDIATHÈQUE

Tél. 02 98 51 14 14 / contact.mediathèque@ville-fousnant.fr
Direction, politique documentaire et coordination des animations : Natacha Coquil
Fiction adulte : Kristell Poudoulec
Fonds documentaire (adulte, jeunesse, DVD) : Rachael Bodenez
Fiction jeunesse : Stéphanie Le Goff
Musique : Anne-Cécile Queffélec
Fiction vidéo, numérique, jeux vidéo et direction adjointe : Marie Mélou
Revue : Rachael Bodenez, Anne-Cécile Queffélec et Stéphanie Le Goff
Accueil : Anaïs De Oliveira et Loïc Duchesne

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fousnant.fr
Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Alexia Brière et Loïc Duchesne

Conseillère aux études : Émilie Fichter
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination du département musique : Arnaud Tessier
Coordination du département danse : Bérangère Brusson
Coordination du département Musiques Actuelles Amplifiées : Sylvain Jamault
Coordination du département Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Accordéon chromatique : Rozenn Lomenech
Accordéon diatonique : Hyacinthe Le Hénaff
Alto : Lucie Saliou
Chant choral : Pierre-Emmanuel Clair
Chant lyrique : Pierre-Emmanuel Clair
Chant Musiques actuelles amplifiées : Jessica Bel
Clarinette : Michel Noyelle
Clavecin : Jérôme Brodin
Claviers électroniques : Loïc Duchesne
Danse classique : Bérangère Brusson

Danse contemporaine : Solenn Toulgoat
Éveil musical : Virginie Rivoal
Flûte irlandaise : Quentin Vestur
Flûte traversière : Laurence Hekster
Formation musicale : Rozenn Lomenech
Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Florent Bigoin et Sylvain Jamault
Formation musicale Musique traditionnelle : Hyacinthe Le Hénaff
Guitare : Sylvain Jamault
Guitare électronique : Sylvain Jamault
Harpe celtique : Quentin Vestur
Initiation danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Initiation musique : Tania Cochelin
Jardin des arts : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair
Orgue : Olivier Struillou
Percussions : Florent Bigoin
Piano : Émilie Fichter, Arnaud Tessier et Aurore Ehkirch
Saxophone : Jean-Luc Preneta
Trombone : Thomas Besse
Trompette : Joël Corbet
Violon : Tania Cochelin et Lucie Saliou
Violoncelle : Constance Mars

3^E LIEU

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fousnant.fr
Coordination : N. N.

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fousnant.fr
Coordination : Gaëlle Tollec

ENTRETIEN

Christine Corporeau, Michèle Gestin, Aela Porhel, Roselyne Rannou, Danielle Troboe et Caroline Tymen

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Spectacles

Fiche de réservation

Nous contacter

02 98 51 20 24 - contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00
Les soirs de spectacle : 1h00 avant le début de la représentation.

Saison 22-23 : ouverture de la billetterie

Pour les abonnés de la saison 21-22 :
à partir du mercredi 31 août 2022

Pour tous : à partir du vendredi 2 septembre 2022
Ouverte exceptionnelle de la billetterie
les samedis 3, 10 et 17 septembre de 10h00 à 12h00

ABONNEZ-VOUS | Carte nominative : 15 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- Une invitation pour assister à l'une des créations théâtrales de la saison : *Bête Noire* (p. 22), *Terreur* (p. 32), *Une femme charmante* (p. 35), *Killology* (p. 38), *37 Cielskaia* (p. 45) ou *Roméo et Juliette* (p. 48).
- Une ouverture de billetterie avancée



Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

OFFREZ UN BON CADEAU

Offrez un bon, l'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de place(s) au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2022-2023.

BILLETS SUSPENDUS

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. *Pour en bénéficier, prendre contact avec l'accueil-billetterie.*



Le bar est ouvert les soirs de représentation ; une petite restauration y est proposée.

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	32 €	29 €	27 €	22 €	7 €
A	27 €	24 €	22 €	17 €	7 €
B	21 €	18 €	17 €	14 €	7 €
C	18 €	16 €	14 €	12 €	7 €
D	14 €	12 €	10 €	8 €	7 €

(*) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

**Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables
sauf en cas d'annulation d'un spectacle.**

RÉSERVATIONS ET RÈGLEMENTS

- À l'accueil-billetterie de l'Archipel
 - Sur la billetterie en ligne : www.archipel-fouesnant.fr
 - Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
 - Grâce au bulletin de réservation (p. 69) à renvoyer ou déposer à l'Archipel
 - Par email : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
 - Dans les billetteries du réseau Ticketnet
- Le paiement doit être effectué au plus tard 15 jours avant le spectacle ; les places réservées mais non réglées au-delà de cette période seront remises en vente.**

MOYENS DE PAIEMENT

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.

Des places sont disponibles sur l'application pass Culture pour l'ensemble des spectacles de la saison.

LE SOIR DU SPECTACLE

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdits dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.
En fonction du protocole sanitaire en vigueur, le placement en salle peut être modifié.

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
SEPTEMBRE				
Carte d'abonnement		15 €		
Jeanne Added, p. 12	Samedi 10	A+		
Ouverture des réservations aux rendez-vous de <i>Du côté de Beg-Meil, Marcel Proust à Fouesnant</i> (p. 8), le vendredi 2 septembre 2022 auprès de l'accueil-billetterie et sur la billetterie en ligne.				
Proust, le concert retrouvé, p. 13	Samedi 24	B		
OCTOBRE				
La Nuit du Cerf, p. 14	Samedi 1 ^{er}	A+		
La Maison Tellier, p. 15	Jeudi 6	B		
Rodrigo Cuevas, p. 16	Jeudi 13	B		
L'Histoire de la Folk, p. 16	Mardi 18	Gratuit		
Le Bourgeois gentilhomme, p. 17	Vendredi 21	B		
	Samedi 22 – 15h00			
	Samedi 22 – 20h30			
NOVEMBRE				
Existe-t-il un bon usage de la haine ?, p. 23	Mardi 8	Gratuit		
Anopas, p. 19	Jeudi 10	B		
Schubert in Love, p. 20	Dimanche 13	A		
Bête Noire, p. 22	Jeudi 17	C		
C'est vendredi aujourd'hui, p. 23	Mardi 22	D		
Focus Scène française (Martin Luminet + Aloïse Sauvage), p. 24	Vendredi 25	A		
DÉCEMBRE				
Emily Jane White, p. 26	Vendredi 2	B		
La contrebasse, p. 27	Mardi 6	Gratuit		
Le soufflé des cordes, p. 27	Vendredi 9	A		
Concert de Noël, p. 28	Dimanche 11	Gratuit		
Everest, p. 29	Mercredi 14	8 € / 6 €		
JANVIER				
Le Banquet Céléste, p. 30	Dimanche 8	A+		
Les Imposteurs, p. 31	Jeudi 12	C		
Terreur, p. 32	Jeudi 19	C		
Yom, p. 33	Dimanche 22	B		
Maladroite + More Aura, p. 34	Samedi 28	17 € / 10 €		



	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
FÉVRIER				
Une femme charmante, p. 35	Jeudi 2	C		
Les choses de la vie, p. 36	Dimanche 5	A		
Histoires de précieuses graines, p. 11	Mardi 7	Gratuit		
La Promesse, p. 37	Vendredi 10	D		
MARS				
Killology, p. 38	Jeudi 2	C		
Ensemble Matheus, p. 39	Samedi 4	A+		
Malted Milk, p. 40	Jeudi 9	B		
À quoi servent les frontières ?, p. 45	Mardi 14	Gratuit		
Saint-Patrick : The Curious Bards, p. 41	Samedi 18	B		
Chapelier Fou, p. 42	Jeudi 23	B		
Concert des grands élèves, p. 42	Samedi 25	Gratuit		
AVRIL				
Hands up!, p. 43	Samedi 1 ^{er}	D		
Camille Chamoux, p. 44	Dimanche 2	A		
37 Cielskaia, p. 45	Jeudi 6	C		
Kamuyot, p. 46	Mardi 11	12 € / 10 €		
	Mercredi 12			
MAI				
Roméo et Juliette, p. 48	Jeudi 4	B		
	Jeudi 11			
Oraison, p. 50	Vendredi 12	B		
	Samedi 13			
TOTAL				

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

L'Archipel, pôle d'action culturelle · Accueil-billetterie · 1 rue des Îles · 29170 Fouesnant-les Glénan

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : |_|_|_|_| Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone 1 : |_|_|_|_|_|_|_|_| Téléphone 2 : |_|_|_|_|_|_|_|_|

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique : oui non

Ces informations sont destinées uniquement à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés). Consultez notre politique de protection des données personnelles sur www.archipel.ville-fouesnant.fr/donnees-personnelles/

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 68

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit. Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



Je suis Mécène de ma Scène

Devenir mécène de l'Archipel, c'est :

- soutenir la création artistique et permettre à un plus grand nombre d'équipes artistiques de créer
- croire en la nécessité du lien social et de la rencontre
- défendre l'éducation artistique et culturelle

Mécénat individuel

Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez également soutenir le projet artistique de l'Archipel et bénéficier d'avantages fiscaux.

Plus d'informations sur [www.archipel-fouesnant](http://www.archipel-fouesnant.fr) ou auprès de Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61 ou à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr.

Nos entreprises mécènes



SPECTACLES | ACCUEIL-BILLETTERIE

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

et 1h00 avant le début des spectacles

Billetterie en ligne sur www.archipel-fouesnant.fr

MÉDIATHÈQUE

02 98 51 14 14

contact.mediatheque@ville-fouesnant.fr

Lundi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Mardi de 10h00 à 12h00

Mercredi de 10h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

Jeudi de 10h00 à 12h00

Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE | ACCUEIL

02 98 51 28 29

conservatoire@ville-fouesnant.fr

Du lundi au vendredi de 14h00 à 19h00

et le mercredi de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00

3^E LIEU ET EXPOSITIONS

02 98 51 20 24

contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

CAFÉ

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15h00 à 18h00

Mercredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

l'archipel

l'Archipel, pôle d'action culturelle
scène de territoire de Bretagne pour le théâtre

1 rue des Îles 29 170 Fouesnant-les Glénan

www.archipel-fouesnant.fr



licences de spectacles 1-2-3 RECEPISSE n°PLATESV-R-2019-000613